

2007/12 月開館-2008 年新聞



1. 書香遠傳期刊 057 期 (2008.2.10 出版)相關報導

● 編者的話—故事在風中 陳倩姿



這裡很棒，妳可以來看看！」記者賈霸從雲林故事館打來電話。為採訪封面故事，他去到虎尾這間「雲林人厝」，一待竟然二天。他說，故事讓他著迷。

愛聽故事不分大人小孩，風中的故事無孔不入，每個公共圖書館幾乎都有故事媽媽，去年底，台東與雲林故事館相繼成立，在風中飄流的故事終於開始有自己的家。

為什麼人類喜歡聽故事？故事是從何起源？故事館長什麼樣子？愛說故事的人有一顆什麼顏色的心？給你一本故事書，你如何看圖說故事？本期專題「故事織夢」(P06)邀請生命中和故事牽掛很深的故事人為您說故事。很精采，不要錯過。

不可錯過的還有讓陳格理教授「從車窗外瞄一眼，就決定放棄造訪得獎的圖書館，轉而花一個下午待在美國加州聖塔莫尼卡公共圖書館。」(P28)不大也不亮麗的圖書館，以「保存過去、服務當下、形塑未來」高遠的宗旨立館，陳老師以專業的眼光帶著讀者分享他捨不得讓太陽下山的體會。

每年書展都在二月份寒假時期展開，今年台北國際書展，以「世界在書中」為主題的展出內容，也有許多創新，尤其是金蝶獎，讓書的設計更有型有款，也更吸引讀者。逛書展可是很消耗體力的，在有限的時間下，如何在偌大的展場各取所需、快樂的累，本期告訴你最佳攻略。(P44)

世界在書中，書也能改變全世界。今天，書的載體已從紙本到虛擬的數位世界，紙變、書也變(P51)，閱讀完本期《書香遠傳》，也許你能透過網路告訴我們更多未來的閱讀世界。

● 雲林故事館—雲林人 故事厝 賈霸

唐麗芳的故事人生

午後的陽光懶懶地灑在雲林故事館的大院子裡，「故事樹」掛著一片片的故事，都是來故事館的人寫的自己的故事。

40 多年前同樣的陽光灑在雲林一戶人家的庭院裡，大人小孩排排坐盯著這村裡唯一的電視看，突然，坐在前排藤椅上的一位老伯放屁，他坐的那把椅子，在那剎那間垮倒了，在場耳聞的小孩們笑得從椅子上翻倒在地，這時目睹這一切的老阿嬤在一旁道：「囡仔人，笑屁會老哦！」



老阿嬤的話就是生活智慧

一天吃晚飯時，突然有個小孩的尖叫聲，傳出滿臉噁心狀，什麼事？原來她發現鹹稀飯裡有米蟲，這位清朝出生的老阿嬤的聲音又響了起來：「呷蟲才會做人。」

雲林故事人協會創會理事長唐麗芳，她的故事人生就從阿嬤這一句句充滿了智慧及生活歷練的話語中開始。

阿嬤並沒有刻意地講故事給她聽，但卻有許多聽故事的機會，當時她家是村裡第一個有電視的人家，所以村裡的人每天都會到家裡來看電視，老人家「開講」時，就有很多故事聽，這些都一點一滴地累積成為她日後說故事的素材之一。

聽故事，是閱讀前的天空

村子裡的村民們所供奉的神明，希望能住在她家，經過擲茭，家裡的客廳就成了神明的住所，庭院每逢初一、十五、初二、十六及慶典時，都成了大家供奉神明的「廟廷」，村民們帶著煮好的飯菜來拜拜，大人開講，小孩聽講，好不熱鬧。當時盛行聽收音機的廣播劇，也因此平日聽了許許多多的故事。

後來唐家捐地蓋廟，廟搬出了唐家客廳，從此，廟有慶典時，在廟口上演的布袋戲、歌仔戲及耆老說故事，將唐麗芳聽故事的經驗，從原本只是聽故事，延伸到「看故事」，聽故事的範圍也因此不斷地往外擴展，也聽了無數精采的故事。

讀書、留學、結婚、生子，唐麗芳從台灣到美國，10 年前舉家遷回台灣。

說故事，就像在送禮。



唐麗芳常常講故事給女兒聽、講給鄰居小孩聽、講給她在醫院照顧的病患聽，她講故事就像聊天一樣，讓人在還未察覺前已把整個故事聽了一大半。

回到台灣，女兒上了幼稚園，把媽媽跟她講的故事講給園裡的小朋友聽，有天回來，興奮地說：「我的同學們都很想聽妳說故事，他們問妳能不能到學校講故事給大家聽？」這是第一次公開講故事。

女兒上了小學後，她在親師座談會中，得知老師在晨間時間有時要開會，孩子們沒大人陪，於是，開始了在校園說故事的經驗。

每到說故事的晨間，班上就特別熱鬧，不是哄堂大笑，就是搶著發問或爭著回答，這種歡樂的氣氛漸漸引起了隔壁班同學的好奇，「你們班怎麼這麼好，有人講故事？」羨慕與嫉妒交織的情緒從隔壁班漸漸地擴散，從一個班，擴及到隔壁班，之後繼續再往外延伸到社區。

雲林故事人，從無到有

在每週四讀書會的討論中，偶爾分享一些自己在學校分享故事的經驗，許多成員媽媽也有興趣，就鼓勵她們在家陪自己的孩子說讀故事，進而走入校園分享。故事說久了，覺得需要進階，就到台中參訪小大繪本館，也參加台中故事協會的研習課程，結識很會說故事的楊茂秀老師，當天就邀約楊老師來雲林，教大家如何說好聽的故事，就此展開雲林故事人的培訓序曲。

1999年921大地震發生在週四清晨，斗六市區，古坑山區有多處的房子倒塌，許多人因此喪生，讀書會的成員唐麗芳和一位朋友。在隔週邀約社區裡的大人、小孩討論自己的地震經驗，這個聚會化解了彼此對餘震的驚惶。更協助許多人將地震所帶來的害怕、無助及驚惶的情緒釋放出來。

每一個故事在當下的敘述或轉述中，就像一條看不見的線，把與會的每一個人，緊緊地相繫著。不久後，她開始擬寫生平第一份計畫書。

2002年開始，唐麗芳辦研習、培訓故事人、到社區及校園巡迴推動閱讀等活動，結訓後她鼓勵大家到公共圖書館說故事，邀約這些故事媽媽到自己孩子就讀的學校去講故事。

故事，活化歷史古蹟

漸漸讀書會也擴大為雲林故事人協會(2005年立案)，推廣閱讀文化，進而在2007年成為



虎尾「郡守官邸」--雲林故事館，「故事ㄟ厝」的營運單位。邀約社區民眾一起來起故事的厝，同年 12 月雲林故事館正式開館。

雲林故事館是在許多關心地方文化的人士積極努力下才保存下來，經向文建會申請經費修繕後，由蘇治芬縣長及前文化局長劉銓芝，出面向地方企業界募款，經過公開招標，最後委託雲林故事人協會經營。

凡事起頭難，因經費不足、工作團隊仍待開發，以及未曾有過向公部門投標的經驗等考量，一開始雲林故事人協會的理監事，一致反對投標。雖然如此，唐麗芳建議大家再思考，故事館所將扮演的角色與其對未來在地文化開發的意義。最後決議，邀約一群志同道合的志工們，共同攜手為營造在地故事文化平台出發。一路走來，甘苦相伴，不過她們深信，這是值得努力的目標。

從確定營運權到開館只有 10 天，在人力、物力不足的狀況下，大夥兒忙著收集老照片與故事、張羅志工團隊、協助搬借桌椅、館舍環境整理、布置等開館相關種種事宜。忙到有些邀請卡也沒來得及寄發，最後大家只好相信，一切盡人事，其他的就聽天命了！

故事館，溫馨熱鬧地開講囉！

老天真幫忙。開館前幾天(2007 年 12 月 19 日)，需要做個會動的故事箱，正愁沒有人做，一位 4、5 年前曾參加故事培訓的志工，聽說故事館要開館，特地跑來看看，她答應可以幫忙，這真是老天送來的禮！

開館前一天原本打算一早就到館，交待開館活動流程及沙盤演練，沒想到臨時被一些行程耽擱，館內工作人員及志工們，雖然內心焦急萬分，但是大家分工合作，發揮團隊的默契，清掃館舍、搬桌椅、擺盆栽、拼縫故事被，一一張羅開館的事宜。在開館前 1 個小時，匆匆分配各組工作事項後，亂中有序地順利開館，場面溫馨，這是因為志工們都把故事館當作自己ㄟ厝了。

12 月 22 日冬至夜，故事館舉辦一場民謠創作音樂會—戀戀舊山線，有一位虎尾的朋友希望用最溫柔的聲音，訴說最動聽的故事，送給雲林鄉親的禮物，當晚鄰近的教會及幼稚園都在辦耶誕 Party，有摸彩的活動，「今晚可能不會很多人來」有位志工如是說：「開館才 3 天，文宣海報都來不及發放。」但是很神奇的事發生了，當晚將近百位的老、中、青地方人士來到故事館，聆聽美美的歌聲及動人的故事。

故事館陸續有許多人來訪，除了許多在地人，為了滿足多年來對庭院深深的「虎尾郡守官邸」，一窺究竟的好奇外，還有許多遠道而來的海內外朋友，更有一些舊地重遊的有心人，

不難想像為什麼。

且到故事館走一遭，進門是個大院子，幾棵大樹排列著，老榕樹垂掛著一則則故事，這些會說故事的樹，也正是黃春明，黃爺爺在開館時，說故事的地方。

雲林故事人—私房繪本展

進入玄關後，右方有個繪本創作展示區，展示在地創作的繪本故事，擺放每一本書都是手工書及富有想像力的創作。

像徐雅竹的〈我的諾貝爾奶奶〉、阮佳瑩的〈幸福的滋味〉、林承諺的〈墨汁〉都寫得活跳跳，館舍中每一本創作，都是一個個棒呆的故事，足夠讓人在這裡流連忘返!

再往裡走，故事館最大的房間，就是當年虎尾郡守的客廳，現在是講故事的地方，雲林故事人的志工們，有時會利用物品、手套、帽子、毛巾創作的戲偶，為大小朋友們，說一則則故事，小朋友專注地聆聽著，隨著故事的情節，一張張小臉上表情不斷地「換頁」，或喜，或憂，或懼，或怒。

故事館，故事、生活與文化的平台

故事館的後方，是個由木板鋪成的大院子，開館前後舉辦過的戶外音樂會，有來自澳洲青少年樂團、來自紐西蘭的屏東人，還有虎尾藝馨國樂團，隨著音符跳躍到館舍的每一個角落，故事也一則則駐進每個人的心中，唐麗芳說：「樂聲美，故事也美。」

故事館開館了，但接下來呢？

她需要更多人來關心、參與，有錢出錢，有力出力，有想法的人一起來激盪，如何使聽、說、讀、寫、演故事，成為日常生活的一部分，不分貧富、貴賤、男女、老幼，都可以一起來體驗優質生活的樂趣。雲林故事館，不僅是在地的故事文化平台，也屬於生活在這塊土地上的每個人。2008年從鼠年燈籠彩繪，館舍導覽、與作者有約、耆老講古、台灣民謠故事、繪本故事創作、毛巾偶戲研習、志工培訓、親子共讀、蚊子電影院到遠景座談等的規劃，希望故事文化從在地出發，放眼天下。

別人的故事說說就完了，自己的故事，怎麼說也說不完。

想聽故事嗎？到雲林故事館走一趟吧！你會喜歡的。



40 歲的「小唐」 唐麗芳一串名字的故事

從稱呼，唐麗芳就知道對方是她那一個群組的朋友。

叫她「班長」的，肯定是她從小學到中學的同學，因為她從小到大常當班長，外號就叫班長。

有人叫她老唐，那是她十幾二十歲時的朋友。

為什麼叫她老唐？因為她那時常老氣橫秋地講些老生常談的事，大家就叫她「老談」，叫著叫著，因為她姓唐，所以又質變成「老唐」。

到了 40 歲，怪了，大家開始叫她「小唐」了，因為，這時的她老跟小朋友在一起，沾小朋友的光，大家也把她看「小」了。

她最不喜歡卻必須要接受的是「唐老師」，她曾要求小朋友不要這樣叫，但家長跟她說：「叫老師小孩比較聽話。」結果不但小朋友這麼叫，家長也跟著這麼叫。

在美國也可以從別人對她的稱呼判斷對方是哪一個群組，叫她「Tang」的人肯定是朋友，因為朋友才知道她姓唐；如果是公事上來往的人，通常都會叫她「Li」，因為她的英文名字是 Li-Fang Tang。

關於虎尾郡守官邸

創建於昭和六年（1931 年）的虎尾郡守官邸，是一幢相當完整的日式房舍，為虎尾階層最高的「屋敷」（意指高級別墅）。國民政府來台後，官邸改為區公所所長宿舍。民國 39 年地方自治實施，便改為雲林地方法院院長宿舍，直到民國 85 年左右被閒置。近年來，歷史建築再利用蔚為風潮，郡守官邸為縣府重現，列為雲林縣縣定歷史建築。

2. 網站新聞

雲林故事館開館 黃春明講古

【聯合報／記者王志弘／虎尾報導】

2007.12.20 04:07 am

雲林故事館開館囉！縣長蘇治芬等人昨日受邀剪綵。小朋友在故事樹下排排坐，聆聽老故事和製作布袋戲偶，感受老建築新生喜悅，同時開啟在地故事文化的創作平台，氣氛熱絡。

文化局表示，雲林故事館前身是日治時代虎尾郡守官邸，去年 8 月整修完成，也是縣內第一座歷史建築再利用，提供集合在地生活、藝術、教育、文化的空間，也是社區對話窗口，及一個收藏、展覽、演出、創作故事的重要平台。

歷經數次大小活動暖身，雲林故

事館昨日正式開館，縣長蘇治芬、文化局長孫福應、教育局長徐明和、故事人協會多位老師受邀剪綵。蘇治芬表示，感謝雲林故事人協會把歡樂和故事帶給小朋友，期待孩子能在故事館透過口述、文字、圖畫、戲劇等方式呈現，享受快樂的童年。

50 多位幼稚園小朋友也來感染開館喜悅，在大樹下聆聽故事人黃春明爺爺講古，在古色古香的日式木造建築內，開心帶動唱，以及製作布袋戲偶，操弄說故事，互動十分愉快。

縣府指出，故事館固定於周一及國定假日休館，每周二至周日上午 9 至 12 時開放社區學校、民間團體申請參訪導覽館舍；下午 1 時 30 分至 5 時為說故事時間、說唱台灣民謠、繪本製作、偶劇、臉譜故事分享、影片欣賞等課程。洽詢電話 6311436。

【2007/12/20 聯合報】@ <http://udn.com/>



雲林故事館昨日開館，故事人黃春明爺爺在大樹下，為小朋友講古。

記者王志弘／攝影

歷史建築再利用 雲林故事館正式開幕

【大台灣旅遊網 TTNews 記者黃柏庸／雲林縣報導】

雲林故事館 19 日上午，在虎尾郡守官邸前舉行開幕典禮，現場還安排黃春明爺爺在庭院大樹為參加小朋友說故事，簡上仁老師與徐永康老師在主題館內帶動小朋友，黃世志老師在後院木板空間教導小朋友簡易布袋偶製作。

雲林故事館原是一座日治時期興建的官舍建築物，日治時期原屬台南州虎尾郡郡守官邸，光復後改為雲林地方法院院長宿舍，民國 90 年 7 月登錄成為雲林縣歷史建築，民國 94 年著手整修，95 年 8 月完成，這一座日式木造官舍，是一座記載著在地歷史故事的古老建築，雲林故事館是雲林縣內第一座歷史建築再利用。

雲林故事館未來將提供一個集合在地生活、藝術、教育、文化的空間，也是與社區對話的一個窗口，她將成為雲林在地故事文化的核心聚點，故事館除了提供用來收藏、展覽、演出及創作在地故事的地方，她也是永續故事文化的一帖安心劑。讓創作藝術與生活密切地結合，並賦予每一個創作的故事生命力的重要平台。

讓大家都聽到、看到，進而了解雲林在地的文化，及開發在地故事和創意，是故事館的一個新世代使命，也是未來創作及傳遞雲林故事的開始，成為可以提供口述文學、繪本創作及地方故事作品的一個展現據點。

大雲林旅遊網：<http://yunlin.travel-web.com.tw/>

新聞發稿時間：12/20/2007 10:03:00 AM

最後更新時間：12/20/2007 10:03:00 AM

雲林故事館開館 黃春明說故事 (自由時報)



作家黃春明〈立者〉在雲林故事館庭院大樹下，為參加活動的小朋友說故事。（記者李靜芳攝）

記者李靜芳／虎尾報導

雲林縣政府整修日治時期興建的郡守官邸，設置為「雲林故事館」，即日起正式對外開放，昨日由縣長蘇治芬、文化局長孫福應以及作家黃春明等人，在縣府文化局為雲林故事館開館儀式剪綵，並安排一系列說故事聽故事活動，氣氛溫馨熱鬧。作家黃春明在庭院大樹下，為參加活動的小朋友，說宜蘭民間的傳說，提到水鬼時，小朋友紛紛睜大眼睛專注聆聽。

雲林故事館所在地為日治時期台南州虎尾郡郡守官邸，光復後改為雲林地方法院院長宿舍，2001年7月登錄成為雲林縣歷史建築，縣府於2005年著手整修，於去年11月雲林國際偶戲節首次公開亮相。這座日式木造官舍，外觀古樸，過去未曾對外開放，現在縣府正式開放，未來將舉辦定期與不定期活動，民眾可以前往參加。

雲林故事館未來將成為展覽、演出與創作在地故事的所在。開放時間為每週二到週日，上午9時至12時，開放社區、學校、民間團體申請參訪，每週三、五、六的例行性活動如下：說故事時間、說唱台灣民謠、繪本製作、話劇／偶劇、臉譜故事分享與影片欣賞等。

雲林故事館 19 日在郡守官邸啟用



國立教育廣播電台

更新日期:2007/12/19 17:32

雲林故事館 19 日在虎尾郡守官邸前正式落成啟用，黃春明爺爺在庭院大樹為參加小朋友說故事，簡上仁老師與徐永康老師在主題館內帶動小朋友，蘇治芬縣長致詞表示，希望小朋友多多到故事館把自己和別人的故事，透過口述、文字、圖畫、戲劇等方式來呈現，享受快樂的童年。

雲林故事館原來是日治時期興建的官舍建築物，也就是台南州虎尾郡郡守官邸，光復後改為雲林地方法院院長宿舍，民國 90 年 7 月登錄成為雲林縣歷史建築。這一座日式木造官舍，是一座記載著在地歷史故事的古老建築，雲林故事館是雲林縣內第一座歷史建築再利用，她古樸的外貌，再加上過去並沒有對外公開，吸引許多遊客前往。

雲林縣文化局表示，雲林故事館將提供一個集合在地生活、藝術、教育、文化的空間，她將成為雲林在地故事文化的核心聚點。故事館除了提供用來收藏、展覽、演出及創作在地故事的地方，她也是永續故事文化的一帖安心劑。讓創作藝術與生活密切地結合，並賦予每一個創作的故事生命力的重要平台。

雲林故事館是未來創作及傳遞雲林故事的開始，成為可以提供口述文學、繪本創作及地方故事作品的一個展現據點，讓大家都聽到、看到，進而讓大家都更了解雲林在地的文化及開發在地故事和創意，讓人們更親近在地文化，更了解保存文化的重要性。

雲林故事館開館系列活動（2007/12/15）

雲林故事館原是一座日治時期興建的官舍建築物，日治時期原屬台南州虎尾郡郡守官邸，光復後改為雲林地方法院院長宿舍，民國九十年七月登錄成為雲林縣歷史建築，民國九十四年著手整修，2006年八月完成。

這一座日式木造官舍，是一座記載著在地歷史故事的古老建築，雲林故事館是雲林縣內第一座歷史建築再利用，在2006年11月雲林國際偶戲節首次公開亮相。她古樸的外貌，再加上過去並沒有對外公開，吸引許多了生活地的居民，同時也有許多遠道而來的文史工作者與遊客駐足參觀。雲林故事館，將提供一個集合在地生活、藝術、教育、文化的空間，也是與社區對話的一個窗口，她將成為雲林在地故事文化的核心聚點。故事館除了提供用來收藏、展覽、演出及創作在地故事的地方，她也是永續故事文化的一帖安心劑。讓創作藝術與生活密切地結合，並賦予每一個創作的故事生命力的重要平台。

雲林故事館將成為一個創作並傳遞雲林故事的開始，成為可以提供口述文學、繪本創作及地方故事作品的一個展現據點，讓大家都能聽到、看到，進而讓大家都能更了解雲林在地的文化及開發在地故事文化和地方的創意，讓人們更親近在地文化，更了解保存文化的重要性。透過故事的多元呈現及分享的過程，閱讀同一本書、聽同一個故事，討論彼此對同一事物的看法和了解。不僅是孕育英才的搖籃，培養在地居民(創作者)的文化素養、自信及雲林形象認同的自我之肯定，以及開發，如出版、戲劇、優質生活環境等文化產業的可能。

每個人都帶著自己的故事來到這個世界，而故事就像一條看不見的線，把人與人之間的過去、現在與未來緊緊的相繫著。而說故事就像是在送禮，故事中承載的隱喻與智慧在聽說讀寫故事的過程中，不著痕跡的影響著生活在這塊土地上的每一個人。現代人生活忙碌，人與人、人與社群、人與大自然的相互影響和關係，比過往更顯的重要，因此極需生活在這塊土地上的人，一起來營造共同的生活經驗。

雲林故事人希望邀約大小朋友，一起來閱讀在地的人、事、物，鼓勵生活於斯的人們，把自己和別人的故事，透過口述、文字、圖畫、戲劇等方式記錄與呈現，然後透過討論，可以讓故事的核心價值，轉化為孩子們珍貴的文化資產及成長資源，開闊個人視野，並能達到永續文化的傳承與紮根的工作。聽故事是孩子學習閱讀前的天空，藉由社區資源的整合及社區的互動，大家共同參與營造閱讀文化並改善社會

風氣，進而提高生活品質。在故事人才養成的過程中，同時可以開發個人潛能、開闊視野。

雲林故事人協會，希望透過雲林故事館的營運，達到以下目標：

1. 開發屬於在地的故事文化及平台。
2. 為在地的人、事、物做記錄。
3. 打造社區快樂的學習環境，落實終身學習的書香文化。
4. 提昇參與者之閱讀興趣，思考討論能力及創造力。
5. 延伸並永續傳承鄉土文化的過去及未來。
6. 增進社群對語言學習、鄉土文化的認識、文學的賞析及創作能力。
7. 透過蒐集並分享台灣優良創作的故事，如歌謠、詩文、書、影片等。
8. 透過故事的分享，增進人與人之間的良性互動、溝通、了解及尊重，進而改善社會風氣。

雲林故事館 2008 年營運內容：

1. 人才培訓：故事閱讀志工培訓、館舍活動志工培訓、導覽志工培訓等。
2. 閱讀推廣：台語文學習-台灣的故事。台灣的歌
新移民認同鄉里-生命繪本與親子毛巾偶劇研習
與作者有約-邀請作家、學者或專家做講座交流、訪談
親子故事時間-大手牽小手
3. 故事創作：我的布庫-私房繪本創作。
4. 故事館行銷：雲林故事館網站架設、主題館展示、故事館導覽。
5. 經常性活動：說故事時間、讀書會(父母成長、親子共讀、英文繪本等)。
6. 故事館常態活動：好書介紹與分享、影片欣賞(配合每月主題)

故事館開館活動系列：2007 年 12 月 15 日(六)起

1. 庭院劇場/音樂會：2007 年 12 月 16 日(日)下午 2:00~4:00
2. 尋找歷史建築老照片：虎尾郡守官邸、郡役所、合同廳舍、虎尾糖廠等
3. 雲林故事館 LOGO 設計活動
4. 畫一張有故事的臉(生肖/自畫像)、寫故事(100 字內)、作一個祈福娃娃

開館儀式暨記者會：2007 年 12 月 19 日(三)上午 10:00

開館營運時間：2007 年 12 月 19 日(三)起

資料來源：雲林縣政府

雲林故事館 19 日在郡守官邸啟用



雲林故事館 19 日在

虎尾郡守官邸前正式落成啟用，黃春明爺爺在庭院大樹為參加小朋友說故事，簡上仁老師與徐永康老師在主題館內帶動小朋友，蘇治芬縣長致詞表示，希望小朋友多多到故事館把自己和別人的故事，透過口述、文字、圖畫、戲劇等方式來呈現，享受快樂的童年。

雲林故事館原來是日治時期興建的官舍建築物，也就是台南州虎尾郡郡守官邸，光復後改為雲林地方法院院長宿舍，民國 90 年 7 月登錄成為雲林縣歷史建築。這一座日式木造官舍，是一座記載著在地歷史故事的古老建築，雲林故事館是雲林縣內第一座歷史建築再利用，她古樸的外貌，再加上過去並沒有對外公開，吸引許多遊客前往。

雲林縣文化局表示，雲林故事館將提供一個集合在地生活、藝術、教育、文化的空間，她將成為雲林在地故事文化的核心聚點。故事館除了提供用來收藏、展覽、演出及創作在地故事的地方，她也是永續故事文化的一帖安心劑。讓創作藝術與生活密切地結合，並賦予每一個創作的故事生命力的重要平台。

雲林故事館是未來創作及傳遞雲林故事的開始，成為可以提供口述文

學、繪本創作及地方故事作品的一個展現據點，讓大家都聽得到、看到，進而讓大家都更了解雲林在地的文化及開發在地故事和創意，讓人們更親近在地文化，更了解保存文化的重要性。

(2007/12/19 下午 05:32:54 劉文珍)

虎尾郡守府變身雲林故事館(中華日報)

<http://news01.cdns.com.tw/20071220/news/dfzh/840030002007121917381136.htm>

記者王明／虎尾報導

「雲林故事館」十九日上午在虎尾郡守官邸前舉行開館儀式，由雲林縣縣長蘇治芬、財團法人雲林故事人協會理事長等人主持剪綵。

昨日的開館儀式，有雲林縣文化局長孫福應、教育局局長徐明和、雲科大劉銓芝教授及藝術界人士黃春明、簡上仁老師、徐永康老師、黃世志老師等人應邀參加，為雲林故事館開館儀式剪綵，現場還安排黃春明在庭院大樹為參加小朋友說故事，簡上仁老師與徐永康老師在主題館內帶動小朋友，黃世志老師在後院木板空間教導小朋友簡易布袋偶製作。

蘇治芬縣長表示，她很感謝雲林故事人協會把歡樂與故事帶給小朋友，希望小朋友多多到故事館把自己和別人的故事，透過口述、文字、圖畫、戲劇等方式來呈現，享受快樂的童年。

雲林故事館原是日治時期原屬台南州虎尾郡郡守官邸，光復後改為雲林地方法院院長宿舍，民國九十年七月登錄成為雲林縣歷史建築。雲林故事館將提供一個集合在地生活、藝術、教育、文化的空間，除了提供用來收藏、展覽、演出及創作在地故事的地方，讓創作藝術與生活密切地結合，並賦予每一個創作的故事生命力的重要平台，是未來創作及傳遞雲林故事的開始，成為可以提供口述文學、繪本創作及地方故事作品的一個展現據點。

2007/12/19 17:38

大紀元 <http://www.epochtimes.com/b5/7/12/19/n1947625.htm>



成於 1931 年的虎尾郡守官邸，整修改裝為雲林故事館，十九日開館，藝文人士為小朋友帶動唱，未來故事館將成為聽故事、看表演的新天地。//中央社 九十六年十二月十九日

虎尾郡守官邸改裝變身 雲林故事館開館

【大紀元 12 月 19 日報導】（中央社記者葉子綱雲林縣十九日電）

建成於 1931 年日治時期的虎尾郡守官邸，整修改裝為雲林故事館，今天開館，地方及文化等各界與會剪綵，黃春明等多位知名作家為小朋友說故事等，現場洋溢童言歡笑，縣長蘇治芬表示，希望雲林故事館透過口述、圖畫、戲劇等，呈現多元文化活動，增添快樂童年記憶。

位在雲林縣虎尾鎮林森路的虎尾郡守官邸，隔街對望改為雲林布袋戲館的虎尾郡役所與藝文展演場地的合同廳舍，這三棟建築都建成於同年，走過近八十年歲月，搖身一變為藝文場所，為地方增添藝文活動空間，今天的開館，邀請黃春明、簡上仁、徐永康等知名藝文人士參加，增添藝文氣息。

虎尾郡守官邸於 1945 年台灣光復後，改為雲林地方法院院長宿舍，2001 年登錄為雲林縣歷史建築，繼虎尾郡役所改裝為雲林布袋戲館之後，去年八月完成整修，同年十一月在雲林國際偶戲節首度公開亮相，與布袋戲館同為雲林歷史建築再利用的典範，吸引慕名而來的文史工作者等各界參觀。

縣府文化局指出，雲林故事館提供在地創作藝術與生命力結合的平台，收藏、展覽、演出、創作在地故事，永續故事文化生命力，這些故事可以是書籍、戲劇、生活點滴分享、社區成果等，多元故事面貌，將襯托古樸建築更散發出清幽，每週二到週日開放，相關訊息歡迎上網文化局查詢。

12/19/2007 7:11:11 PM 本文網址: <http://www.epochtimes.com/b5/7/12/19/n1947625.htm>

虎尾郡守官邸改裝變身 雲林故事館開館



更新日期:2007/12/19 17:38

(中央社記者葉子綱雲林縣十九日電) 建成於 1931 年日治時期的虎尾郡守官邸，整修改裝為雲林故事館，今天開館，地方及文化等各界與會剪綵，黃春明等多位知名作家為小朋友說故事等，現場洋溢童言歡笑，縣長蘇治芬表示，希望雲林故事館透過口述、圖畫、戲劇等，呈現多元文化活動，增添快樂童年記憶。

位在雲林縣虎尾鎮林森路的虎尾郡守官邸，隔街對望改為雲林布袋戲館的虎尾郡役所與藝文展演場地的合同廳舍，這三棟建築都建成於同年，走過近八十年歲月，搖身一變為藝文場所，為地方增添藝文活動空間，今天的開館，邀請黃春明、簡上仁、徐永康等知名藝文人士參加，增添藝文氣息。

虎尾郡守官邸於 1945 年台灣光復後，改為雲林地方法院院長宿舍，2001 年登錄為雲林縣歷史建築，繼虎尾郡役所改裝為雲林布袋戲館之後，去年八月完成整修，同年十一月在雲林國際偶戲節首度公開亮相，與布袋戲館同為雲林歷史建築再利用的典範，吸引慕名而來的文史工作者等各界參觀。

縣府文化局指出，雲林故事館提供在地創作藝術與生命力結合的平台，收藏、展覽、演出、創作在地故事，永續故事文化生命力，這些故事可以是書籍、戲劇、生活點滴分享、社區成果等，多元故事面貌，將襯托古樸建築更散發出清幽，每週二到週日開放，相關訊息歡迎上網文化局查詢。

961219

3.網站留言討論

● 訪客留言篇

發表人	內容
Amy	標題：第一次參加故事館活動，太棒了
♀	週日是我第一次參加雲林故事館活動，我覺得真是太棒了。
發表時間: 2008-01-21	雖然我是個大人，但我的心底也住著一個小小孩，在故事館讓自己像小孩般，聽故事，吹吹風，彩繪燈籠，真是太棒了。 而聽故事人分享他們的故事，看到她們眼底閃過夢想的波光，感受到熱情無限。 孩子們在故事館裡，也有自己的事做，玩沙子、看書、玩毛巾偶..... 故事館，真的太棒了！

發表人	內容
姿惠	標題：第一次參觀雲林故事館
♀	您好，這個年假有幸到雲林去走一趟，也意外發現雲林有好多舊建築新用的寶藏！
發表時間: 2008-02-12	傍晚時分和秀香小姐聊了很多，能遇見對台灣文化有這般熱情的秀香，真是覺得台灣其實還是很有希望的！其實不論專不專業，只要有一份心力這樣就很足夠了！ 我目前就讀台南藝術大學博物館學研究所，或許學藝不精，但如果有需要幫忙的，也可以寫信和我聯絡喔！ 雲林故事館真的是一個好地方！

發表人	內容
-----	----

許立昌



發表時間:
2008-02-15

[標題：我與雲林故事館的故事](#)

雲林故事館主體部分大約創建於日治時代大正9年至12年(1920~1923)之間，最早是虎尾郡役所的官舍，做為郡守官邸使用，光復後改為區公所區長宿舍。45年4月台灣嘉義地方法院雲林庭成立後，移作庭長宿舍。53年7月1日台灣雲林地方法院成立後，改做院長公館。

56年，我從楊子初中畢業到法院當臨時工友，工作的關係偶爾會到院長公館，都是由側門進出，64年11月退伍後仍回到留職的法院工作。65年8月獲吳治院長提拔晉升雇員，65年10月吳院長奉調台灣屏東地方法院，我第一次以賓客身份從大門進入，在客廳坐了許久向院長表示感激之意，也聆聽院長對我的訓勉。而後因為經辦財產管理的關係，一年之中也有好幾次到院長公館。後來升任書記官，81年1月陳丁坤院長到任時，被派在總務科擔任庶務工作，期間半年曾親手經辦招商維修院長公館內部。

因住在虎尾西安里，上下班到法院有兩條路線，我大都經由林森路到院長公館再轉公安路到明正路，所以院長公館是我很熟悉的地方，寬大的日式房舍，庭院深深，樹好大好高，金黃色的芒果纍纍成串，上下班時就常看到院長黑色的大轎車停在大門口好氣派，有時湊巧遇到院長上車或下車，與他打招呼。細數住過這裡的院長有褚劍鴻、王瑞林、吳治、賴珠隆、孫嘉祿、丁道生、吳天惠、王玉成、謝在全(現任司法院副院長)、陳丁坤、沈守敬(現任司法研習所所長)、葉百修(現任最高法院法官兼書記官長)，其中王玉成、謝在全、葉百修都是令我敬重懷念的。

院長公館於87年初歸還縣政府，92年間雲科大劉詮芝教授做「歷史建築虎尾郡守官邸與合同廳舍調查研究計畫」，我很榮幸參與其中擔任地方文史的顧問，多次回到這裡勘查。95年6月文化局與故事人協會又和我接觸(當時我擔任雲林縣台語文研究會總幹事)，商談規劃部分空間可用來「用台語說咱的故事」的一些希望、要領和做法，後來我暫時離開台語文研究學會，事後是否有進一步的結果不得而知。

如今院長公館整修已煥然一新，且不失原本樸素幽雅的風貌，十分可喜。96年12月19日這棟歷史建築物掛牌「雲林故事館」正式啟用，22日晚上我再來這裡參加音樂會，坐在客廳靠窗的地方，凝視這棟頗為熟悉的房舍，回想過去與此有關的點點滴滴，隱然感受到它的熱情呼喚，我也衷心期盼它的再生與活化，永遠陪伴著這塊土地的人們。尤其是，能夠啟發一代又一代的學子，使他們成為有德有能的謙謙君子！(2007·12·

發表人	內容
<p>LOVE</p> <p>♀</p> <p>發表時間: 2008-02-25</p>	<p>標題：用心才看得見,用愛才聽得見的音樂會</p> <hr/> <p>2/16 的喜願音樂會--尤榮坤先生,我在音樂會開始前一直以為他是那種彈著拿卡西的視障者,怎麼音樂響起,搭配著故事館古樸的木牆,濃蔭的樹林,蔚藍的天空,感情充沛的歌聲,後座女士的唱和,氛圍竟變成如歌詞一般寫真~~阮若打開心內的門,就會看見.....</p> <p>我猛然驚覺尤先生像是個活生生的示範者--示範著如何打開心內的門窗,真的用心去看,用愛去聽,用歷練去唱出生命的一位:活在現在及選擇轉念後會活得更好的示範者!</p> <p>我不禁檢查起自己來:這幾十年來我一直用眼取代用心去看去感受,難怪事情常不是我看到的表面那樣;以此類推~耳朵的感受也是如此被轉化成我的情緒反應,難怪我常聽不到別人那番話背後的涵義,而如此用五官卻不用心的活,也就難怪我以往的歷練會一不小心就變成歹戲拖棚的八點檔連續劇.....然後再來覺得自己像個急著想逃離精神病院的患者~</p> <p>原來,我應該向尤先生一般打開心內的門窗,我回家後真的試著不用眼,耳感受,把嘴唇暫停於微笑姿態,後來連大腦也停止批判了,就只是欣賞著我喜歡的,聽到了我不認同的,但我可以選擇不反應並與狀況同在,微微地笑著這一切所發生的實驗劇--居然有那麼多的美好值得我去學習~</p> <p>這感恩的悸動提醒我:要像尤先生,喜願麵包總兼施先生,故事館唐老師,所有不求回報的志工們一樣~用心去看,用愛去聽,用力地活在現在,還有不開心時,記得轉念--"我可以重新選擇"喔!</p> <p>這些天,我的感動在心裏怎麼就像尤先生"丟丟啊"的火車聲一樣,分六段還越來越快,再也停不住了!不過倒是寫出來就舒服了,您也聽了 2/16 的喜願音樂會了嗎?要不要說說您的懷念~望春風,妻後....(虎尾好像從來沒有露天音樂會耶~而且感人之餘還免費ㄟ!聽說尤先生從基隆這麼遠來唱歌給我們聽,如果我想問他"何日君再來"會不會太貪心了?)</p>
<p>● 志工參與篇</p>	

發表人	內容
<p>小草</p> <p>♀</p> <p>發表時間: 2008-02-15</p>	<p><u>標題：志工日記一則</u></p> <hr/> <p>志工日記一則 2007.12.29</p> <p>昨天真是讓我好驕傲，所以趕著透早五點鐘先生、孩子還在睡夢中時快快記錄我的愉悅興奮的心情與大伙分享。</p> <p>原以為帶故事館導覽的工作秀香來即可搞定，但當一批一批的人來時，在館舍的另一位志工--我，就不能冷落後到的參訪民眾了，就硬著頭皮試一試了。</p> <p>當我介紹毛巾偶是設計給新移民（施明煌老師提醒我們用詞謹慎及對人的尊重）媽媽學習，除了讓她們學得一技之長之外，完成的作品不僅可用來與孩子作親子間的互動說說故事，為來有可能還可能成為商品販售，不僅讓本土毛巾更多元化促銷，也讓新移民媽媽融入、貼近你我及大伙的生活環境，媽媽帶自己孩子說故事，也開啟了孩子閱讀的窗口。</p> <p>有位在專科學校任教的老師聽了後，想讓他們的大孩子來做市場調查與行銷策略報告的念頭，讓學校所學的理论能應用在實際生活當中，協助社區文化或週邊商品的推廣。</p> <p>我說帶孩子來這兒聽故事，是一種至高無尚的天倫親子享受，孩子可窩在父母親溫暖的懷抱裡，享受天馬行空、穿梭古今時空、情節高潮迭起幻化無常的情境裡，坐累了也可趴著、躺著聽，真是超人性貴族般的恩寵，「聽了後，我已在想像那種自在的情景了」一位男老師如是說。孩子更可由故事的延伸啟思、架構去做思考、判斷、討論，發表自己的意見，也尊重別人不同的聲音，讓大家的視野、胸襟更寬廣。</p> <p>還有一位上了年紀的退休女主任，第一次由其日語班學生的太太陪同來參訪故事館，我有幸在旁邊聽其細訴這邊過往景像及其擦身而過的因緣，一路陪同進館內走走、看看、說說，在書齋室看了老建築的照片就坐下侃侃而談，她的先生早年也拍下了很珍貴照片，其做事情嚴謹的生活態度，幾位在場的人靜靜坐在一旁聽著老人家講述著，這影像一直縈繞在我腦海裡，每每想起那種幸福的滋味猶然升起。更感動的是老人家回去後又特地送來了五本她和先生精心編排日文版早期虎尾的紀事。這時還上演一段師生相認的小插曲喔！</p> <p>ㄟ！老老故事館不僅有老故事、新故事、口述、已編印成冊的，現在還有現在進行式的故事在發生、在發酵，讓我更相信在當志工的當下，不僅有機會服務別人，自己獲得更多的寶貴資訊與學習每個人內在的素養與精神。</p> <p>為提供更專業詳實的服務精神，唐麗芳老師特地開了一門由施明煌老師主講的「志工服務的倫理與精神」的培訓課程，讓我對志工的角色，有</p>

更深入的認識，日後再跟大家分享。

~小草~

發表人	內容
李怡	標題：主婦日記
♀ 發表時間: 2008-02-18	<p>最記得那一天的下午自己提著一包柳丁,得意地問老公,"你知道這一袋有多便宜嗎?"那位先生敷衍的模樣,我還記得!</p> <p>這也不能怪他,他已回答無數次諸如此類的問題,一開始他回答的模樣還挺認真的,我回到廚房看看自己,婚姻改變了我的生命,它豐富我的家庭經歷,但我不能僅是如此!我在那一天的下午思索,我在先生的眼神中知道,我需要將自己重新定位!</p> <p>我需要一些不同!</p> <p>我利用孩子去上學時的空檔,去當志工,在安排的課程中思考自己,想著孩子教育,文化傳承,自我教育,我踏出一小步,卻也將自己的思績做一大步的延伸!</p> <p>虎尾有個故事館,它有八十幾年的歷史,我坐在日式的榻榻米上課,不時傳來檜木的香氣...我的思緒在每次的課程中翻騰,我是故事館的志工!我有好多的故事想說,怕你太早離開,留著下次再說!</p>

發表人	內容
寶妹	標題：提著燈籠踩街去
♀ 發表時間: 2008-02-22	<p>今天是元宵節,跟著故事館的伙伴們到虎尾街上踩街!</p> <p>實際上我們昨天已實習一次了,昨晚的同伴們,有詩人'阿公'志工'老師'工作人員'孩子'爸爸'媽媽'叔叔'阿姨.....還有一輪皎潔的明月同行!</p> <p>很浪漫的一個夜晚,我熟悉的虎尾街道變得詩意了起來!</p> <p>我們沿路歌唱'猜燈謎,還提著頗具古意的燈籠.....開心的不只是孩子,大家的臉上都充滿了笑意!這一夜大家有緣相聚在這虎尾,我的內心有感動和感激!</p> <p>昨天聽了好多故事,印象最深的是阿公的故事,原來有三元節啊!元宵節是上元節,還有中元和下元.</p> <p>知道為什麼要提燈籠,要吃元宵,要猜燈謎嗎?想知道這許多的原由和故事嗎?來故事館,我們說給你聽!</p> <p>2/21-臥虎藏龍的虎尾鎮</p> <p>今天也和大家一起從故事館出發,提著燈籠去踩街,有一些奇遇,一定要和</p>

大家分享!

中山路上有一間將近 100 年的漁具店,裡頭有一個好會說故事的廖老師,我每天幾乎都會經過的老店,從今夜起我對你另眼相看,我激賞你!

德興宮附近有一個修鞋達人,我遇見他才深刻體悟到行行出狀元的道理!

鞋墊是如何符合人體工學!鞋子愈穿愈鬆有沒有什麼一勞永逸的辦法?.....他說的故事也挺精彩!

唐老師邀請他們有空來故事館說故事,我也想邀請大家一起來,來聽故事來說故事,來享受人生!



↑橫跨虎尾溪的鐵橋已有百年歷史，專門運輸甘蔗，一旁設有木柵運供兩岸居民通行。

DATA 雲林縣虎尾鎮安慶里中山路2號 ☎05-632-1540 冷飲部09:00~19:00 從雲林故事館走中山路至底即可抵。



↑已廢棄的日式宿舍以井字形作規劃，庭院種有大樹，漫步其中也頗具悠閒感。一推糖杏仁香草冰棒3元/口味獨特，令人印象深刻。

玩 雲林故事館

收集生活故事的分享站

前身為虎尾郡守官邸，至今已近90年，為收集在地故事，以聽說讀寫演方式帶動地方文化的分享交流；館內活動多元豐富，如耆老說故事、分享生活驗、老少咸宜的毛巾偶創作、畫十二生肖等等；若家裡有老照片，也可攜至故事館收藏，與眾人分享。

DATA 雲林縣虎尾鎮林森路一段528號 ☎05-631-1436 免費參觀，參訪前請先電話預約，若參與偶創作DIY的收代辦費 從台西客運虎尾站下車後走中山路轉林森路約5分鐘即抵。



↑故事館是虎尾地區的文化活潑地，日式房舍不僅維護精心，更充滿在地感情。↓多元的活動內容最適合全家一起體驗，也讓在地文化的種子在孩子身上生根。

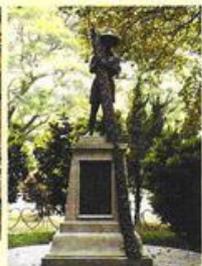


↑走路15分鐘

玩 虎尾糖廠

訪往昔糖都的甜蜜歲月

虎尾糖廠曾經是全台年產蔗糖居冠之廠，因此讓虎尾贏得「糖都」封號，時空轉換，糖廠所保留下來的糖業足跡成為早年的風光見證，如鐵橋、公園、舊宿舍等；夏日炎炎，吃冰也是來糖廠最主要目的之一；想參觀糖廠則需申請。



↑同心公園原為台糖屬地，現在是鎮民最愛的休閒區，內有一座「310蔗種紀念碑」。↑紅豆冰淇淋25元/冷飲部的人氣冰品非它莫屬。

吃 長興爌肉飯

慢來就吃不到的爌肉香

長興爌肉飯是開業未滿一年的新店家，老闆李浩維的料理功夫非常獨到，自創的爌肉沾辣味醬吃法，讓店裡的爌肉便當供不應求，他每天3、4點起床到肉品市場採買當天食材，而限量的爌肉經常未打烊即售完。

↑走路10分鐘



↑爌肉飯35元(碗) / 軟嫩不油膩。

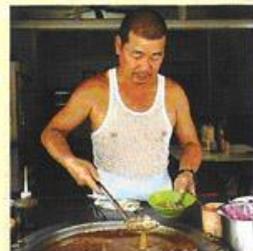
DATA 雲林縣虎尾鎮民生路57號 ☎0989-397-392 06:00~14:00 每月第二、三周末 從糖廠沿中山路右轉民生路可抵。

吃 北港肉羹

道地的下港美食好滋味

是虎尾鎮40年的道地老滋味，北港人的老闆施志雄，早期剛到虎尾發展，是推著攤位到夜市區販賣，後來夜市荒廢才轉回自家設攤，老闆說，南部的肉羹口味較濃厚，食材只要新鮮料理就會好吃。

↑走路2分鐘



↑肉羹30元(碗) / 香濃入味。

DATA 雲林縣虎尾鎮中山路49號 ☎05-632-8067 07:00~18:00 無從長興爌肉飯沿民生路右轉中山路可抵。

到這裡必玩!



在地童玩毛巾偶

虎尾埤內里早期是全台毛巾產出地大宗，因此利用毛巾做毛巾偶成為最具有在地特色的童玩；製作毛巾偶需預約(10人以上)，材料可自備或代辦。

↑利用毛巾作成各種玩偶，是最具地方特色的素材。

1. 最近活動

2. 小鎮風情

3. 城市漫遊

4. 海岸尋幽

5. 玩水消暑

6. 懷舊鐵道

7. 單車追風

修鞋 30 年 林水和足下見真情

【聯合報／記者蔡維斌／虎尾報導】

2008.11.10 02:56 am

每雙鞋子都有一個故事，虎尾鎮「醫鞋達人」林水和應邀到故事館講「鞋的故事」，他說，包括耐吉草創之初的板模他都參與過，他也取得國內第一批甲級製鞋證照，鞋子故事等於他的人生。



47 歲林水和在虎尾德興路市場附近修鞋，他 14 歲當學徒製鞋，手工打模縫鞋，還鑽研鞋的「力學」，告訴人如何選擇適合自己的鞋子，不論運動鞋、休閒鞋或高跟鞋，他都能說出鞋子的結構與人體關係。

林水和 40 年的修鞋生涯，看盡台灣的足下世界。

記者蔡維斌／攝影

他說，每雙鞋子的高度、造型都經過設計，很多人買鞋不得要領，白花錢又「討皮痛」，他待過小鞋廠與大公司，最後回歸修鞋本業，「我和鞋子度過大半生」。

回憶數十年修鞋歷程，他說，曾有一位媽媽找了七、八位鞋匠，希望能幫她修補兒子的小鞋，但因手工麻煩沒人要修，最後找到他。「我兒子已 23 歲，這是兒子未出生前，和老公在英國幫他買回來的人生第一雙鞋，無論花多少錢，希望能修好這雙鞋」。

看到這位媽媽如此真誠，接下這雙沒有鞋底的小鞋，「好吧，我來修」。幾天後，一雙晶亮如新的小鞋放在修鞋檯上，人見人愛，很多人出高價想買，但他說「只看不賣」。這位媽媽取鞋時，看到孩子的「小足」當場落淚，林水和很感動，不收錢，但這位媽媽堅持給 500 元還直道謝。

還有一對老夫妻，帶著結婚時的新娘「定情鞋」來修補。一位老教授也送來一雙破鞋，說是他出國留學，阿公買給他的，阿公已逝，鞋子是唯一的懷念。一雙鞋一個故事，讓林水和在鞋的世界裡看透人生。

【2008/11/10 聯合報】