

# 大眾媒體報導相關資料(102.01~103.6)

媒體單位：世界新聞網

報導日期：2013.01.25

報導標題：雲林故事館 讓歷史建築重生

連結網址：

<http://www.worldjournal.com/view/aTaiwannews/22965824/article-%E9%9B%B2%E6%9E%97%E6%95%85%E4%BA%8B%E9%A4%A8-%E8%AE%93%E6%AD%B7%E5%8F%B2%E5%BB%BA%E7%AF%89%E9%87%8D%E7%94%9F>

報導畫面：

## 雲林故事館 讓歷史建築重生

【雲林縣】

June 25, 2013 06:00 AM | 6406 次 | 0 閱 | 15 讚 | 0 怨 | 0 怨



由日治時代虎尾郡守官邸修建的雲林故事館，與總統府等國定古蹟同獲文化部評鑑獲獎。（記者陳信利／攝影）



由日治時代虎尾郡守官邸修建的雲林故事館，與總統府等國定古蹟同獲文化部評鑑獲獎。（記者陳信利／攝影）

●雲林縣首座歷史建築再利用經典案例雲林故事館，與總統府等國定古蹟同獲文化部評鑑為「公有古蹟歷史建築管理維護獎勵計畫」獲獎單位，文化部日前頒獎表揚。

縣長蘇治芬說，近年來縣府致力於古蹟、歷史建築修復及活化利用，能與總統府一同獲獎，除凸顯縣府的努力，更是公私部門協力保存活化文化資產的最佳典範；雲林故事館也是2013年農業博覽會亮點之一，盛邀全國民眾於農博期間來雲林遊賞，見證雲林在文化保護、活化及農業發展等成果。

此次全國共有七處古蹟或歷史建築獲獎，包括雲林故事館、總統府、勸業銀行舊廈（前土地銀行總行）、台灣總督府交通局遞信部（現交通部）、新竹市辛志平校長故居、嘉義市史蹟館、澎湖廳長宿舍等。

由日治時代虎尾郡守官邸修建的雲林故事館，位於虎尾鎮林森路和公安路口，是日治時期虎尾行政官階最高的「屋敷」（意即高級別墅），期間共有七任郡守在此居住，修繕後於2007年起委託雲林故事人協會營運管理。

縣府文化處長劉銓芝表示，2001年縣府將虎尾地區三處重要官方機構登錄為縣定歷史建築，包括虎尾郡守官邸、虎尾郡役所、合同廳舍，2006年獲文化部補助修繕，2007年在雲林國際偶戲節首次開放，成功轉型成雲林人文活化新亮點，假日都吸引大批民眾前往遊賞。

媒體單位：雲林新聞網

報導日期：2013.02.23

報導標題：雲林新聞網-王冀經木工了得 豐富故事館設備

連結網址：[http://www.youtube.com/watch?v=q-cDF\\_KgIpw](http://www.youtube.com/watch?v=q-cDF_KgIpw)

報導畫面：



### 雲林新聞網-王冀經木工了得 豐富故事館設備



topnews20ch · 13,025 部影片



訂閱

868

觀看次數：18 次

👍 0    💬 0



喜歡



關於

分享

新增至



發佈時間：2013-02-23

從2009年開始，雲林故事人協會進行了走讀雲林活動，他們用自行車載著故事盒，到學校去說故事給孩子聽，一位認同他們理念的志工王冀經，每年都會做出不同的故事盒，提供給故事人使用，雖然王冀經是位航太工程師，從沒學過木工，不過憑著對手工創作的興趣，他用木頭，為故事館打造許多溫暖的角落，也豐富了館內的設備。

以上新聞可從哈TV App收視】

類別 新聞與政治

授權 標準 YouTube 授權



媒體單位：雲林新聞網

報導日期：2013.03.05

報導標題：雲林新聞網-故事館邀洪新富 分享紙藝與故事

連結網址：<http://www.youtube.com/watch?v=TrQhtYOUjLo>

報導畫面：



雲林新聞網  
Yunlin News Net

虎尾鎮

YNN Yunlin News Net 故事館邀洪新富 分享紙藝與故事

0:06 / 2:07

雲林新聞網-故事館邀洪新富 分享紙藝與故事

topnews20ch · 13,025 部影片

觀看次數：31 次

訂閱 868

喜歡 關於 分享 新增至

發佈時間：2013-03-05

一張紙除了可以寫字外，透過雙手和技巧，一張紙也可以成為立體卡片，甚至是一本書，雲林故事館最近邀請知名紙藝家洪新富，來雲林教民眾如何在紙的世界，找到趣味和動手做的樂趣，洪新富的教學加入了故事在其中，讓參與民眾不但學會以簡單的方式，做出紙的變化，他們也體會到，自己動手創作的快樂。

(以上新聞可從哈TV APP收視)

類別 新聞與政治

授權 標準 YouTube 授權



誰的家？以前是，虎尾郡郡守的家！

跟你們說囉，當小草和燕子第一次見到這座富有濃濃日本味的「雲林故事館」時，我們就立刻深深的愛上了這個地方，甚至瞬間有種時空交錯的感覺，懷疑自己是不是在日本，而不是在臺灣呢！

後來熱心的志工阿姨向我們說明，我們才知道，原來這座「雲林故事館」是日治時期建造而成，是當時虎尾郡郡守的官邸。難怪我們一看到這座建築就覺得彷彿身陷日本，原來是這麼一回事啊！

這座日式房舍，裡頭可大有學問！基本上裡頭的空間包含了起居、服務、通行等三種空間。起居空間（座敷、居間、書齋、茶之間、應接室、女中室）是日常生活中最基本也最重要的生活場所了，無論團聚、祭祀、接待客人、睡覺通通在這些地方進行；另外還有服務空間（便所、台所、風呂、押入、納戶）以及通行空間（玄關、緣側、廊），現在就跟著我們的腳步，踏進這個美麗的地方瞧瞧吧！

04

誰的家？現在是，故事的家！

原本的虎尾郡郡守官邸，現在則是當地人口中的「故事之厝」。歷年來，多虧了地方文史團體以及關心文化的社區人士努力，才免於被拆除的命運，得以保存並且成為雲林縣一處集在地生活、藝術、教育和文化的空間。在這裡，大家有好多的故事書可以看，好多人願意跟你分享故事，當然也有好多人期待聽來玩的遊客說出自己的故事。

小草和燕子才一接近這座「雲林故事館」，門口立刻就有熱心的志工阿姨過來招呼，讓我們深切的感受到當地人的熱情和人情味，心情不自覺地都飛揚了起來。

我們先在玄關替換成室內鞋，然後跟在志工阿姨的後頭，先來到了「應接室」，也就是以前用來「接待客人用的小客廳」參觀。志工阿姨說：「屋子裡頭的每樣物品都有它背後的故事囉！像牆上掛的這幅畫是一位高齡七十多歲的黃雪娥奶奶畫的，你們看，奶奶以前都沒有學過畫畫，卻能把他們以前過年吃的蒸發糕、甜粿和芋粿等食物，畫得這麼鉅細靡遺、活潑生動，是不是很有趣？」

為什麼會給妳看呢？因為覺得這幅畫好美呀！為了維持這座美麗的老建築，同一時期每年只能容納40個人進入囉！在室內要畫畫，不能大聲喧嘩和跑跑囉！

進去「雲林故事館」需要脫鞋參觀，並且在門口的籃子中領取一個寫有號碼的夾子。

05

「這面鏡子也很有趣，它稱為『幸福的鏡子』，製作它的人希望大家可以因為望見這面鏡子而感到幸福……」啊！還有還有，這是一個會說故事的盒子，這幅幅畫都這說著不同的「古早味」故事，那麼讓你們猜，這幅畫有哪裡不對勁的地方？」志工阿姨開心的不斷分享。

「我知道！畫裡怎麼會是白頭髮、比較老的人向年輕的磕頭呢？」燕子很快的搶答；小草還在旁迷糊糊的。

「哈！妳觀察得很快嘛！沒錯，透過這幅畫我們可以知道以前的人很重『輩分』，即使妳比較年輕，但是一個六十多歲的阿公卻要叫自己姑姑，在那時候不是什麼稀奇事嘛！而經由這些畫，便可以知道那些有趣極了的習俗。有時候學生團體來參觀，依照教學需求，我們也會『看圖說故事』給大家聽，這樣的學習也生動得多，印象也會比較深刻囉！」志工阿姨說。

06





接著，志工阿姨又領著我們走到了「座敷」參觀。它的功能相當於我們現在的「客廳」，專門用來接待訪客或舉行儀式、茶道等活動，晚上則當作寢室使用，不但是日本人生活的重心，也是精神象徵的所在。

此時，小草搔搔頭疑惑的開口問：「這裡怎麼放有一張畫有車子的紙板模型，有什麼意義嗎？」

志工阿姨說：「日本人通常都會在這個空間放上很重要的『精神象徵』，比如說，如果居住的是文人，這裡會掛上詩詞書畫；居住的是武士則可能會放上刀、頭盔，作為代表住家主人的精神指標。而現在你看到的車子，代表著去年我們11月的一個很重要的活動-『走讀雲林』……」

我們靜靜的聽著志工阿姨的解釋，才知道原來這些志工人員不單單只會守在「雲林故事館」等待遊客上門，更會主動出擊到各處地方說故事給大家聽。他們這群雲林故事人騎著腳踏車，載著特製的木箱，用一種源自於早期日本社會說故事的方式-紙戲人，將描述雲林縣各社區的繪本故事分享出去，讓無法前來雲林故事館的人們，也能有聽故事的機會，這樣的方式，我們真的覺得好棒喔！

關於車後的「紙戲人」，  
可以用繪紙板的方式，用  
圖畫-書籍的說故事~



▲「雲林故事館」內展示著屬於雲林縣社區的繪本、這些都是「走讀雲林」活動時的重要角色，而每個圖都有屬於自己的故事！

07

精緻生活故事館  
2023.08



▲別有一番風味的「緣廊」，居住宅室內通往後院的中介空間，也是各房室間的連絡通道。  
▲「便所」就是早期的廁所！想要上廁所得啟動小機關，才能順利的進去講！

而與「座敷」相鄰的「居間」則是以前會客的備用空間或者用餐場所，也是睡覺休息的地方。而現在它與「座敷」則常常用來作為志工人員說故事、導覽給大家聽的場所。聽到這裡，有沒有覺得日式建築的空間規劃非常有趣呢？而更多的部分，則留待你們自己來探索，根據前一張的平面圖，找一找、看一看，發現它們的用途是什麼吧！



▲美麗の後院

▲志工阿姨開始說故事給大家聽囉！

08



### 原味故事感動多

一直替我們作導覽的志工阿姨，真的很熱情，她除了說有關「雲林故事館」裡的故事給我們聽，過程中更分享起自己的故事。她回想做志工的這些年，走訪各地，將故事傳遞給更多人知道，她說：「曾經有小朋友問我：『現在的電視節目那麼多，他們說的故事都比妳還豐富了，為什麼阿姨妳還要特地到學校來，說故事給我們聽？』當我聽到這問題，我也愣得一時不知該怎麼回答，反而是另一位可愛的孩子替我回應：『因為阿姨說的故事，更可以讓我們感到暖暖的。』」

聽到志工阿姨的經驗，我們的心裡頭也頓時感到有股暖流經過，發現真的耶，「雲林故事館」的大家，他們所說、記錄的不再是純粹的語言與文字，更是企圖傳遞一份最原始的、可以觸動人心的感動，透過讀書會、DIY活動及課程研習等各種形式的交流，將情感疏離的現代人再緊緊聚在一起。

小草也曾經在網站上看過一句很美的句子，出自於路易斯·卡洛爾 Lewis Carroll 也就是《愛麗絲夢遊仙境》的作者，他曾說：「說故事是一種送禮的行為，聽故事是一種受禮的行為。」所以我想，這裡的人一定很快樂，因為他們天天送禮物也天天收禮物，哈！下次放假我絕對還要到這裡玩！



▲一邊聽故事，一邊DIY真有趣！今天玩手抄紙團~ ▲屋內有著各式各樣的書籍，讓人們可以好好品讀文字的感動

09

精緻生活故事館  
2023.08

### 兩個人的旅行

我真的很愛「雲林故事館」這個地方，看見它的第一眼，就立刻被這間富有濃濃日本風味的木造建築所吸引，不自覺的想靠近它一些，那邊的志工也非常熱情而且親切的招呼大家進去參觀。真的走進「雲林故事館」，發現這座日式古建築裡也蘊藏著原有的歷史風貌，並且每個空間都標有名稱，可以對照簡介深入了解以前的功用，真的超貼心，對吧？然而我覺得最讚的當然是這裡有好多的繪本書可以閱讀，以及定期舉辦的讀書會、DIY等精采活動，所以這個好地方，應該分享給更多人知道，希望你們以後也可以跟好朋友來玩~

小草想要說……



雲林故事館  
官 網：www.ylstoryhouse.org.tw  
地 址：雲林縣虎尾鎮林森路一段528號  
（雲林布袋戲館旁/虎尾郵局總局斜對面）  
電 話：(05) 831-1436  
開放時間：週三~週日10:00-18:00  
（夏季七~九月週五12:00-20:00）  
週一、二、大年除夕、初一休館/  
其他休館日依最新公告為準

喜歡聽故事的人，一定要到「雲林故事館」來走一趟，因為在這裡不只能看故事，還可以聽別人說故事，聽的是這些故事最後也會成為你自己故事的一部分囉！燕子聽著志工說「行動說書人」是如何走遍各鄉鎮去說故事給大朋友小朋友聽，心中對他們真是感到敬佩，因為說故事聽來是件容易的事，可是要把故事說得精采、說得動聽，那可不簡單囉！有空到這裡來，聽聽故事，也學著怎麼說故事吧！

燕子想要說……

10

媒體單位：新唐人亞太台

報導日期：2013.06.17

報導標題：1000步的繽紛台灣(40)-- 虎尾(下)

連結網址：http://ap.ntdtv.com/b5/20130617/video/110693.html

報導畫面：



首頁 > 體娛休閒 > 1000步的繽紛臺灣



### 1000步的繽紛台灣(40)-- 虎尾(下)

2013-06-17 17:16:57

分享



文章關鍵字： 虎尾 1000步的繽紛台灣 虎尾糖廠 五分車 雲林故事館 穎創毛巾工坊 蛋糕毛巾

【新唐人亞太台2013年6月17日訊】1000步的繽紛台灣(40)-- 虎尾(下)

跟著全台灣最後一條還在運甘蔗的台糖小火車走進虎尾，在百年日式宿舍聽虎尾人說故事，再用「虎尾特產」做不能吃的蛋糕！



媒體單位：台灣好新聞

報導日期：2013.06.19

報導標題：古蹟虎尾郡守官邸 雲林故事館與總統府一同獲獎

連結網址：<http://www.taiwanhot.net/portal.php?mod=view&aid=30207>

報導畫面：

古蹟虎尾郡守官邸 雲林故事館與總統府一同獲獎

2013-6-19 19:51

雲林中心／雲林報導

雲林縣歷史建築管理維護獲文化部肯定，雲林故事館與總統府、勸業銀行舊廈等國定古蹟一同獲得「公有古蹟歷史建築管理維護獎勵計畫」獎項，縣長蘇治芬表示，雲林故事館也是農博亮點，該獎項肯定雲林縣政府致力保存縣內古蹟、歷史建築的努力。



文化部訂定公有古蹟歷史建築管理維護評鑑獎勵計畫，目的是效宣導公有文化資產管理維護觀念，以及勉勵管理機關積極維護公有文化資產，此次全國共有七處古蹟、歷建獲獎，包括總統府、勸業銀行舊廈（前土地銀行總行）、台灣總督府交通局遞信部（現交通部）、新竹市辛志平校長故居、嘉義市史蹟館、澎湖廳長宿舍，而雲林縣歷史建築雲林故事館（虎尾郡守官邸）也名列其中。

虎尾郡守官邸（雲林故事館）位於虎尾鎮林森路和公安路路口，是日治時期虎尾行政官階最高的「屋敷」，意即高級別墅，期間共有七任郡守在此居住，2007年委託雲林故事人協會營運該館舍，有效宣導公有文化資產管理維護，成為雲林縣民常駐足的景點，也是愛好歷史建物的人士，一定要參訪的建築，為地方帶來不少經濟效益。

縣長蘇治芬指出，今年雲林故事館榮獲文化部評鑑為「公有古蹟歷史建築管理維護評鑑計畫」獲獎單位，成為公私部門協力保存活化文化資產的最佳典範。文化處表示，雲林故事館在2007年於雲林國際偶戲節首次開放，經過多年規劃、設計、施工及經營活化，日治時期虎尾郡守官邸轉型成雲林人文活化新亮點，成為雲林第一座歷史建築再利用的經典案例。

媒體單位：大紀元

報導日期：2013.06.19

報導標題：維護文化資產 雲林故事館獲獎

連結網址：<http://www.epochtimes.com/b5/13/6/19/n3897681.htm>

報導畫面：

## 維護文化資產 雲林故事館獲獎

【大紀元 6 月 19 日報導】（中央社記者江俊亮雲林縣 19 日電）雲林故事館獲文化部「公有古蹟歷史建築管理維護獎勵計畫」獎勵，明天將接受文化部頒獎表揚。

雲林縣政府今天表示，原為「虎尾郡守官邸」的雲林故事館，是雲林縣歷史建築，興建於日據時代大正 12 年（西元 1923 年），也是日據時代虎尾行政官階最高的「屋敷」（高級別墅）。

雲林縣政府指出，「虎尾郡守官邸」共有 7 任郡守居住過，這棟歷史建築於 2007 年委託雲林故事人協會營運，成為縣民常駐足的景點。

文化處長劉銓芝表示，「虎尾郡守官邸」於 2001 年登錄為縣定歷史建築，2007 年轉型為雲林故事館，成為雲林第一座歷史建築再利用的案例。

劉銓芝指出，這次獲獎的 7 個單位包括總統府、勸業銀行舊廈（前土地銀行總行）、台灣總督府交通局遞信部（現交通部）、新竹市辛志平校長故居、雲林故事館、嘉義市史蹟館、澎湖廳長宿舍。

文化部將於 20 日在位於台中市的文化資產局，舉辦「公有古蹟歷史建築管理維護獎勵計畫」頒獎典禮。



媒體單位：NOWnews

報導日期：2013.06.20

報導標題：雲林故事館地方新亮點與總統府一同獲獎

連結網址：

<http://tw.news.yahoo.com/%E9%9B%B2%E6%9E%97%E6%95%85%E4%BA%8B%E9%A4%A8%E5%9C%B0%E6%96%B9%E6%96%B0%E4%BA%AE%E9%BB%9E%E8%88%87%E7%B8%BD%E7%B5%B1%E5%BA%9C-%E5%90%8C%E7%8D%B2%E7%8D%8E-101855653.html>

報導畫面：

雲林故事館地方新亮點與總統府一同獲獎



NOWnews - 2013年6月20日 下午6:18

〔記者王同成／雲林報導〕雲林縣歷史建築管理維護獲文化部肯定，雲林故事館與總統府、勸業銀行舊廈等國定古蹟，一同獲得「公有古蹟歷史建築管理維護獎勵計畫」獎項，將於二十日於文化部文化資產局頒獎。

雲林縣長蘇治芬表示，近年來縣府致力於古蹟、歷建的修復及活化利用，改善全縣的文化、生活素質，能夠獲獎、而且是與總統府一同獲獎，這是雲林縣的驕傲，雲林故事館也是二〇一三年農博亮點，邀請全國十二月二十五日一同來雲林，見證雲林在文化保護活化、農業發展上的努力。此次獲得公有古蹟歷史建築管理維護獎勵的單位，除了雲林故事館，還有總統府、勸業銀行舊廈（前土地銀行總行）、台灣總督府交通局、遞信部（現交通部）、新竹市辛志平校長故居、嘉義市史蹟館、澎湖廳長宿舍。

虎尾郡守官邸（雲林故事館）位於虎尾鎮林森路和公安路路口，是日治時期虎尾行政官階最高的「屋敷」（意即高級別墅），期間共有七任郡守在此居住，二〇〇七年委託雲林故事人協會營運該館舍，成為雲林縣民常駐足的景點，也是愛好歷史建物的人士參訪的建築，為地方帶來不少經濟效益。

縣府文化處長劉銓芝表示，二〇〇一年雲林縣政府將虎尾地區三處重要官方機構登錄為縣定歷史建築（虎尾郡守官邸、虎尾郡役所、合同廳舍），於二〇〇六年獲文化部補助修繕後，二〇〇七年於雲林國際偶戲節首次開放，經過多年規劃、設計、施工及經營活化，日治時期虎尾郡守官邸（雲林故事館）轉型成雲林人文活化新亮點，成為雲林第一座歷史建築再利用的經典案例。

媒體單位：自由時報

報導日期：2013.06.20

報導標題：善用歷史建築 雲林故事館獲獎

連結網址：<http://www.libertytimes.com.tw/2013/new/jun/20/today-center6.htm>

報導畫面：

## 善用歷史建築 雲林故事館獲獎



雲林故事館入選文化部「公有古蹟歷史建築管理維護獎勵計畫」。(縣府提供)

### 與總統府等七處 今獲表揚

〔記者林國賢／虎尾報導〕虎尾鎮日治時期郡守官邸變身的雲林故事館，入選文化部「公有古蹟歷史建築管理維護獎勵計畫」，與總統府、勸業銀行舊廈等國定古蹟廿日接獲表揚。縣長蘇治芬表示，這獎項肯定雲林縣政府對保護縣內古蹟、歷史建築的努力。

今年入選公有古蹟歷史建築管理維護評鑑獎勵計畫，共有七處，包括總統府、勸業銀行舊廈（前土地銀行總行）、台灣總督府交通局、遞信部（現交通部）、新竹市辛志平校長故居、嘉義市史蹟館、澎湖廳長宿舍，與雲林故事館。

文化處長劉銓芝表示，二〇〇一年縣政府將虎尾郡守官邸、虎尾郡役所、合同廳舍等三棟建築物，列為歷史建物，二〇〇七年雲林國際偶戲節首次開放，之後轉型為雲林故事館，已成為雲林縣最受親子歡迎場館，也是使用率最高歷史建築之一。

雲林故事館位於虎尾鎮林森路和公安路路口，是日治時期虎尾行政官階最高的「屋敷」（意即高級別墅），共有七任郡守在此居住，見證日治時期地方發展，現在則是親子聽故事、說故事，夢想起飛的園地。



媒體單位：雲林新聞網

報導日期：2013.07.17

報導標題：雲林新聞網-借鏡雲林故事館 打造二崙故事屋

連結網址：<http://www.youtube.com/watch?v=ARV86VQBDC8>

報導畫面：



## 雲林新聞網-借鏡雲林故事館 打造二崙故事屋



topnews20ch · 17,854 部影片



2,174

觀看次數：27 次

👍 0   🗨️ 0



喜歡



關於

分享

新增至



**發佈時間：2013年07月17日**

二崙舊派出所，是雲林縣內的縣定古蹟，目前已經整修完成，雲林縣政府文化處預定從7月底開始，要來試營運，同時也借用雲林故事館成功的經驗，要將這間縣定古蹟，打造成為二崙故事的家，縣府特別先邀請二崙幼兒園的小朋友來這裡聽故事，七月27號，文化處長劉銓芝，也將擔任導覽員，帶領民眾重新來認識這個地方。  
(以上新聞可從哈TV APP收視)

**類別** 新聞與政治

**授權** 標準 YouTube 授權

顯示較少

媒體單位：雲林新聞網

報導日期：2013.07.23

報導標題：雲林新聞網-認識地方產業 製作甘蔗手抄紙

連結網址：<http://www.youtube.com/watch?v=eboxuptv10w>

報導畫面：



## 雲林新聞網-認識地方產業 製作甘蔗手抄紙



topnews20ch · 17,854 部影片



訂閱

2,174

觀看次數：53 次

👍 0    🗨️ 0



喜歡



關於

分享

新增至



**發佈時間：2013年07月23日**

雲林故事館在虎尾的崧民國小舉辦夏令營，為了讓小朋友了解地方產業，特別將甘蔗帶入營隊的課程當中，不過他們不是教製糖，他們是利用甘蔗的纖維，讓小朋友來抄紙，透過一道一道流程，小朋友很快就掌握到技巧和趣味。

【以上新聞可從哈TV App收視】

**類別** 新聞與政治

**授權** 標準 YouTube 授權



媒體單位：大愛新聞

報導日期：2013.08.29

報導標題：雲林新聞網-舊官邸變故事屋 凝聚社區人情濃

連結網址：[https://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=76tITNWePn8](https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=76tITNWePn8)

報導畫面：



## 大愛新聞：舊官邸變故事屋 凝聚社區人情濃



yl story · 25 部影片

訂閱 17

觀看次數：195 次

👍 1 🗨️ 0

👍 喜歡



關於

分享

新增至



發佈時間：2013年08月29日

採訪主題：古蹟活化—台灣古蹟的未來，雲林故事館

採訪時間：2013年8月

相關資訊：

<http://www.daai.tv/2011web/news/topic...>

類別 非營利組織與行動主義

授權 標準 YouTube 授權

顯示較少

## 深度地方文學林沈默開講

報導主題：深度地方文學林沈默開講

報導媒體：大紀元網路新聞

報導日期：2013年11月3日(日)

報導網址：<http://www.epochtimes.com/b5/13/11/3/n4002071.htm?photo=2>



【大紀元2013年11月03日訊】(大紀元記者黃欣玥雲林虎尾報導)

現代詩人林沈默於11月3日下午受邀在雲林故事館展開一場深具地方文學深度的講座：我詩予你看——台語文學的人與土地關懷。講座並由許立昌先生擔任引言人。林沈默老師從雲林地方唸謠的書寫分享談到《天壽靜的春天》的挑戰。現場擠滿了愛好台文的鄉親仔細聆聽關心母語、關心台灣土地的林沈默，以親切的母語分享這幾年走過的心路歷程。

林沈默出生於雲林斗六西瓜寮，從小跟父親林天助學台語漢文，高中、大學開始辦詩刊，大量創作華語詩。文化大學畢業，專心書寫鄉土小說以及台文現代詩。他說：「能回到自己的故鄉演講，這是出外遊子的夢想」。林沈默曾經花十年的時間撰寫《念故鄉——台灣地方念謠》台語三字經，他認真考察記錄下台灣309個鄉鎮的民俗風情。現場同時也跟來賓分享他的新書《天壽靜的春天》，這是一本藉由詩文、插圖、朗誦等元素的結合，於欣賞插畫聆聽吟讀的同時更讓人對每首詩裡嶄新優美的配樂讚嘆不已，因為每首詩的背景音樂都是作曲者配合詩的內容精心創作，期盼能吸引更多廣大讀者的欣賞與認同，從現場熱烈的購書看來，相信這是一本所有關心台灣土地的有心人值得收藏的一本詩集。

林沈默對台文詩的推廣不遺餘力，主要來自對台灣這塊土地的一分熱愛，他的詩裡可以看見對城市、



鄉村、原住民和海洋……等的深情關注，他堅持以台文表達對人與土地的熱愛；他認為語言不僅是溝通的工具，更是文化的載體，當世界上許多物種跟許多文化母語都在漸漸消失的同時，一股強烈的使命感讓深愛土地與人文的他朝向成立福老委員會的目標努力，希望能有系統的完整的保留母語文化並發揚光大

## 唐麗芳活化雲林故事館

報導主題：唐麗芳活化雲林故事館

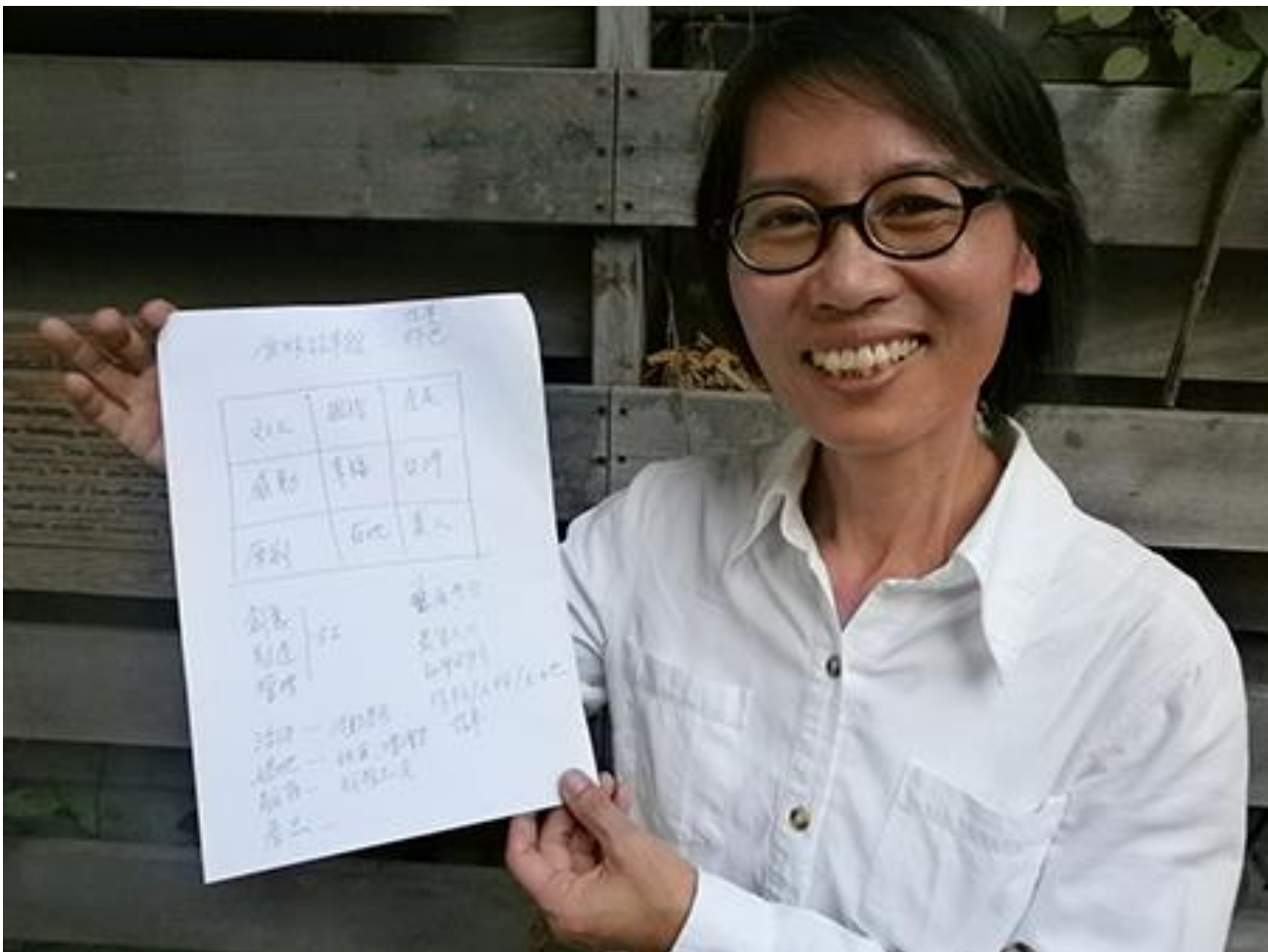
報導媒體：非常木蘭

報導日期：2013年12月18日(三)

報導人：傅智恆

報導網址：

<http://www.verymulan.com/2013/12/%E5%94%90%E9%BA%97%E8%8A%B3%E6%B4%BB%E5%8C%96%E9%9B%B2%E6%9E%97%E6%95%85%E4%BA%8B%E9%A4%A8/>



「各位叔叔、阿姨好，歡迎來到雲林故事館！」一位熱情的故事館員正在接待參觀團體，她不僅十分年輕，且是正職員工。相對於多數的展覽館舍只能依靠志工服務，協助營運，雲林故事館不僅有在地居民的支持，更提供雲林年輕人返鄉就業的機會。

對此，創館人唐麗芳表示，希望「給他們最好的。」透過她的努力，故事館從開幕時每日 22 人的參訪量，到目前已可達一千人，這顯著的改變，與她致力為在地民眾打造的幸福未來有關。

## 人氣匯聚 老建築新生

雲林縣虎尾鎮得天獨厚的保留了數棟日治時期的老建築，包含合同廳舍、虎尾郡役所和郡守官邸，並在 2001 年登錄為歷史建築，郡守官邸同時被定位作為「雲林故事館」。

唐麗芳最初應女兒之邀，至她就讀的小學說故事，台下炯炯有神的目光，成為她的養分，她知道自己擁有了正向的影響力。於是她開始和志同道合的朋友學習如何說故事，也培訓志工，甚至成立了「雲林故事人協會」。

故事愈說愈精彩，聽眾愈來愈多，苦無適當場地，她四處為孩子們尋求適合聽故事的空間，這和故事館的定位不謀而合，便承諾接下了故事館的營運工作。但直到 2006 年，雲林縣舉辦偶戲節，她受邀講述偶戲的故事，故事館才首次開放。

故事館建築空間具日式風格，初期內部並無任何擺設，她只好四處張羅，詢問志工家中是否有和式桌、或是有椅子可提供？還借來了盆栽、字畫，一點一滴拼湊，而構成優雅的館舍。唐麗芳也和小學合作，請小學生製作祈晴娃娃來妝點門面，並邀請居民繪製自己的現代生肖故事，讓館內氣氛活絡起來。

對於戶外空間，唐麗芳更是毫不輕忽，想方設法邀請當地居民來參與美化。後院的林木與走道區塵土飛揚，當時她邀請居民，每人負責認養一小塊土地，種植自己喜愛的美麗植物，她期望藉此方式讓一些一般人少有機會進入郡守官邸的鄉親，因為這個「非常」想法，而在這裡留下足跡。果然經常有小孩帶著父母來參觀，並開心指著祈晴娃娃炫耀說：「那是我做的！」居民也常來澆花、施肥，讓這裡在開館前已生機蓬勃，人氣滿點。

## 栽下種子 夢想發芽

開館之初，曾有蘭花攤販大喇喇在門口做生意，唐麗芳好言勸說請對方移至對街。過程中聊得愉快，雙方竟變成主客關係，從買花賣花，到邀請花販來館裡擔任講師，分享種植蘭花的心得。像這樣雙方互惠互助的故事，在館內不斷上演。

一路實驗性地走來，故事館已營運六年，目前每週六日都有館舍導覽與不同主題的故事饗宴，有時是作者來說書講人生，有時是演戲傳幸福。六週年館慶更是慎重規劃故事團圓飯。聽故事的孩子長大了，也愛回來說故事。

唐麗芳希望幸福的經驗不僅留存在每個人腦海中，更能夠將幸福散播得更廣，因此每年皆有繪本製作培訓課程，教民眾一筆一畫將自己知道的故事呈現在紙本上。結訓後，經過評審委員的檢視，每年出版八到十本書，再啟動「走讀雲林」計畫，讓作者親自帶領聽眾到故事現場，娓娓道出自己的生命經驗，由素人傳播在地的幸福。



她更放眼國際、展望未來，將出版的繪本雙語化，還進行電子書及動畫的製作，也在故事館講述外國的故事，並且從事關注環保事務的甘特寓言種子教師培訓。在地人因此產生緊密的連結，也吸引許多外地人專程來雲林聽故事，未來更希望能與國際接軌，讓各種幸福的故事能繼續傳承，這就是她「在地出發，放眼天下」的理想。

## 非常思考 活化歷史建築

從毛巾偶、紙戲人、繪本出版等，唐麗芳腦海裡構思出來的創意，常令眾人驚奇，而她心中其實有一個特別的「九宮格」來概括她的想法，其中包含了文化、國際、虎尾、感動、幸福、臺灣、原創、在地及素人。她希望能深掘虎尾文化，並發揚至國際，透過在地素人的原創故事，使臺灣成為一個幸福及感動的島嶼。

這九宮格概念，就是她做事的準則，開發各種不同的活動及講座，並且透過館員的解說，讓遊客了解故事館與眾不同之處，參觀者因此絡繹不絕，許多人抱持期待的心情前來，帶著滿意的笑容離開。

雲林人入場免費，外縣市 12 歲以上參觀者則有自發式 20 元「文化資產維護費」，這項收入僅夠支付一位館員的薪資，其他的營運費用，則靠著不斷去接各種文化性計畫來支應。雖沒有認養者，靠著被吸引而來的人，一句句：「我可以來做一點什麼？」「我想要來提供一點什麼？」勞務的交換與回饋，常常勝過其他，也串連了很多台灣精神，找到人的真正價值。

或許，雲林故事館創造的最大價值，就在「人」的故事。

報導媒體：壹週刊

出刊日期：2014年2月27日

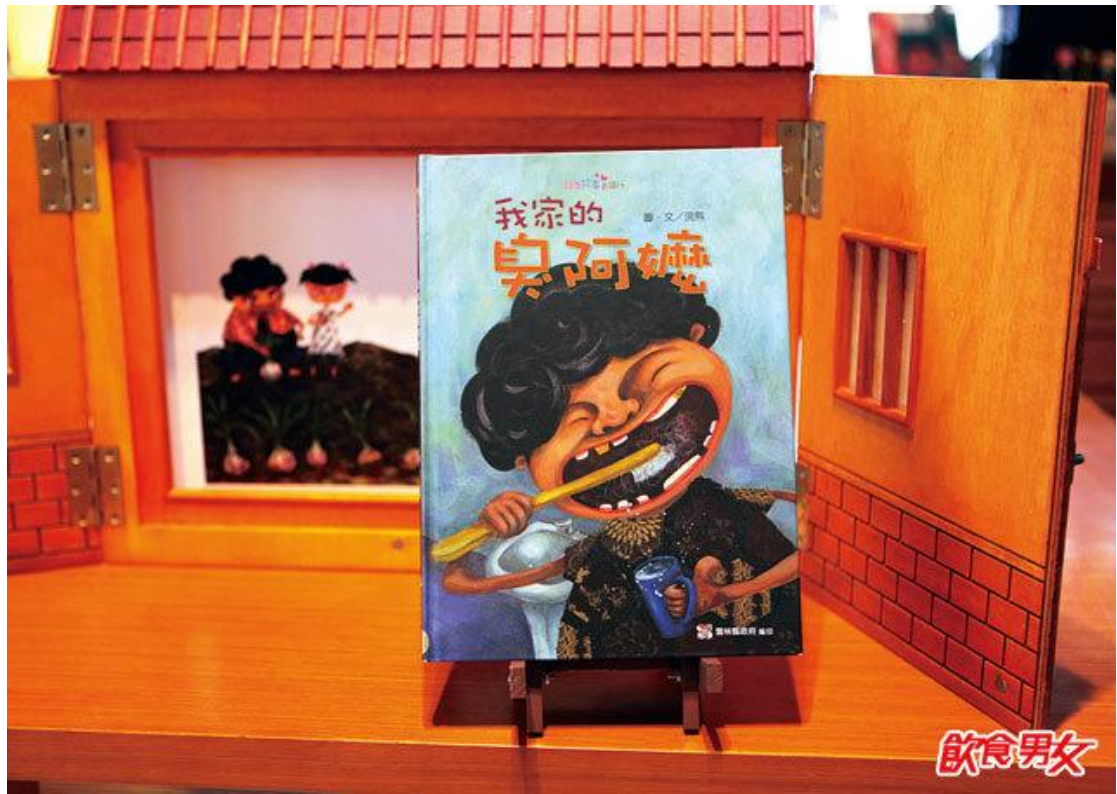
報導網址：<http://www.eat-travel.com.tw/crazytaiwan/20140227/1933199>

## 專注聽故事 雲林故事館

然而雲林的故事，不只能用布袋戲來說，一旁的「雲林故事館」，裡頭的在地故事更是豐富。一群志工帶領在地素人，以雲林鄉鎮為題材，來述說自己家鄉的過往，還自己畫繪本，經過4年時間，如今已累積出版47冊雲林故事繪本。



說故事時間一到，經驗老道的說書人，一見觀眾多為幼兒，就選了來自雲林莿桐鄉的《我的臭阿嬤》，只見她拿出製作精美的故事箱，邊說故事、邊換圖卡，小孩們或趴或坐在日式榻榻米上、聚精會神聽著吃莿桐蒜頭讓阿嬤變臭了的有趣故事。



這棟與雲林布袋戲館約莫同年代的虎尾郡役所郡守官邸，是棟純木造建築的古蹟，洋溢濃濃和風，入內得先脫鞋，屋內一角設有讓小朋友讀繪本的空間，並展示一個個故事箱。志工們有時還會帶著故事箱、騎著單車，到各社區走讀。故事館的外頭綠樹成蔭，還設置一些小童玩讓小孩玩樂，販賣文創商品及輕食點心的「咱兜」，提供健康天然的小點心和飲品，讓大人小孩都能輕鬆自在，在這裡享受一個溫馨午后。







Recreation 假日優閒GO

自由時報

在老屋中找著獨立出版的書，一邊體驗舊房子的明亮採光，一邊讀著每位作者的小故事，找到生活中的小樂趣。



# 老屋巡禮

雲林斗南的他里霧文化園區，善用舊鐵道倉庫改建為文化藝術廊道，從漫畫館、繪本館、68電影館到雲林環境教育館，待在這裡耗上一整天都不怕無聊！鄰近的虎尾多年來經營老屋有成，適逢誠品書店進駐舊警消廳舍，讓這一帶新興的文藝

## 6 Stop 雲林故事館

同樣位在林森路上的老屋，約於西元1923年建造完成，屬於台南州虎尾郡的郡守官邸。日治時期，虎尾歷經了十二位郡守，推測約第五任郡守始居住於此，西元1945~1950年間又為台南縣虎尾區區長宿舍。

經過一段時間的閒置，於2001年登錄為縣定歷史建築，現則闢為「故事」厝；常舉辦藝術講座、說故事、展覽演出等，讓民衆感受雲林在地的故事，也透過導覽讓大家了解雲林的生命力。館中的榻榻米就是聽故事的地方，導覽志工以日本傳統的說書方式「紙芝居」，藉由抽換木箱中的圖片看圖說故事與民衆互動，相當有趣。



- ◀傳統的日式建築保存得相當完整，滿是日本味。
- ☎ (05) 631-1436
- 📍 雲林縣虎尾鎮林森路一段528號
- 🕒 10:00~18:00，週一、週二休

## 7 Stop 虎尾驛

虎尾驛曾是虎尾的市中心，也是虎尾廠客運與小火車的車站，在日治時期更此地的交通重心。這裡也是目前全台唯一還有小火車運作的糖廠，運氣好的話，看見運行中、載著甘蔗的小火車囉！

戶外擺放褪去光環的小火車頭，以及上在地特色風景的五分車車廂；室內還保留大片木格窗，並改為餐飲、紀念品店。順道逛至對面的舊台糖宿舍，還能到已凋零的日式木建築散發的迷人風采



- ◀小火車的車站體保留，變身為光景點。
- ☎ (05) 633-58
- 📍 雲林縣虎尾鎮山路10號
- 🕒 09:00~18:00，週一休





雲林故事館保留日式房舍「台所（調理食物之處）」位置出入口，抬頭可見層疊屋瓦錯落之美。

昭和六年（1931年），為日治時代虎尾地區的行政及治安機關，二戰後則為虎尾地區衙署所在地，地方自治後又改制為虎尾警察局。是台灣少數僅存的日治時代郡役所，深具歷史性。這棟建築別具建築特色，融合多種試驗風格「半木造」建築，磚造部分使用澳門進口清水紅磚，迄今仍保留其原始磚色。建築設有通風系統，使室內可在無空調的狀況下降溫。

在縣府積極營造下，郡役所成為雲林布袋戲館，作為每年「雲林國際偶戲節」主舞台，雲州大儒俠與藏鏡人搭上時光機，在布袋戲館喚回多少青壯回憶。鍾任壁、黃俊雄、廖文和等掌中戲一代宗師，國外偶戲表演者，都曾經在比鄰兩館間，迸發人們驚羨的眼神與喝采。農博開園前夕，新的雲林布袋戲館經營團隊以活潑、多元的展出內容與主題陳設，可看性更高，

也更深入布袋戲原鄉的精髓。

#### 雲林故事館

雲林故事館約興建於1920-1923年（大正九至十二年），保有日式建築檜木結構與空間配置，雲林故事館的歷史建築活化案例，吸引諸多文化資產與閱讀推廣團體前來取經。曾經面臨拆除的頹圯荒廢高級屋敷（別墅），經地方人士奔走、呼籲保留，2001年認定為歷史建築，倖免於難。2007年由雲林故事人協會營運至今，創會理事長唐麗芳帶領志工，以堅強意志與戰鬥力，推廣故事創作與閱讀，連年深入社區走讀，舉辦各類講座，許多稚嫩的故事人種子，在故事館裡滋養、茁壯。每個年齡層，都能在這棟老房子找到屬於自己的生命故事。



# 虎尾

## 故事人生

一起走進故事裡，  
穿越建國眷村生活的綠色林；  
運送蔗糖的鐵支路嗚嗚鳴，  
從過去連結現在。  
散步在樹比學生多的森林國小，  
累了，來片米蛋糕，  
配著老闆的夢想過程當午茶。  
旅行處處都是故事盒，  
打開，等你一起寫下。



**帶路達人 / 李香吟 (雲林故事人志工)**  
當我看見聽故事的人閃閃發亮的眼睛，就忍不住想要把更多精采的故事分享出去，讓大家看見虎尾動人的地方。

**帶路達人 / 紀妙玲 (雲林故事人志工)**  
我喜歡帶著孩子到處趴趴走，讓他們用自己的眼睛去認識、用心去熟悉家鄉虎尾，擁有自由的心和快樂的童年。

每當空氣中充滿甜甜的香味，就知道製糖的季節到了。



虎尾糖廠

全台糖廠紛紛關閉或轉型的現在，只剩虎尾與善化兩座糖廠還在製糖，這次虎尾糖廠特別開放給農博小旅行參觀製糖過程。其中虎尾糖廠是目前僅存仍用小火車載運甘蔗的糖廠；每年大約12月至隔年3月初甘蔗收成可以看到五分車囉！

雲林故事館



雲林故事館，原虎尾郡守官邸，是雲林縣第一座歷史建築再利用的案例，是雲林人的文化客廳，也是在地故事文化平台，收集故事也催生故事，定期辦理故事人才培訓與閱讀推廣等活動。忙碌之餘，不妨放慢腳步，享受在富有古意的老房子裡，席地而坐，細細品嘗別具人情味的雲林文化。



26 後農博時代·雲林未來學



希望能有機會為您  
導覽喔！



布袋戲班班人員／陳啟宏



重要的據點，虎尾郡役所更為臺灣少數留存日治時期所興建的郡役所建築物。

2000年8月雲林縣政府文化處先後舉辦《99年雲林國際偶戲節》、《閣派掌門人——鍾任壁布袋戲特展》、《掌中戲乾坤、南北大薈萃——雲林·台北布袋戲交流展》、《金光風雲一甲子——黃俊雄布袋戲特展》、《100年雲林國際偶戲節》、《忠勇孝義傳再現江湖特展》、《金光閃耀下不褪的身影——布袋戲布景與藝師特展》、《2012全國布袋戲青年展演會》、《101年雲林國際偶戲節》、《詔安客家布袋戲——廖文和大展》。

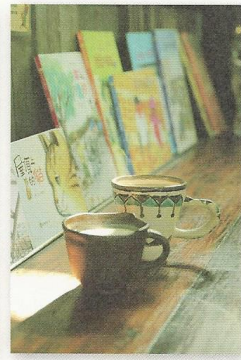
2013年11月虎尾厝文化創意館進駐經營，以「向掌中大師致敬」作為開幕首展，介紹台灣布袋

戲南北四大派門的名師，如亦宛然系統的陳錫煌大師、小西園許王大師、西螺新興閣鍾任壁大師、虎尾五洲園黃俊雄大師等人，展示四大名師家族發展、經典角色，老照片文物等。館內常設展全新策展，除了文字與戲偶的展出，更新增互動設計展示，讓展示更具有趣味性與活潑的方式，使布袋戲不再是冷冰冰的展品，而透過展示得到新的生命。館內更設有常態戲偶演出等活動。

#### 堆疊文化底蘊的雲林故事館

雲林故事館（原虎尾郡守官邸）營建年代可追溯至日治時期大正12年（1923年），配合郡役所建築著手興建，日治時期應有一次重要擴建（書齋），但擴建時代尚難確定，此一擴建推論可由廊道（緣側）交接處的施工痕跡得到間接印證。





1	3	4	5
2			

1. 布袋戲館重新開館後，展覽與演出精緻度更勝以往。2. 布袋戲館二樓每天都有精采的表演，反應熱烈。3. 雲林故事館外的故事廚房，有古早味茶飲點心。4. 雲林故事館入口的貼心提醒。5. 故事廚房販售的香濃核果豆漿，搭配故事剛剛好。



雲林的故事怎麼說  
都說不完！



雲林故事館館長／唐麗芳

官邸建築自日治時期以來，歷經日治時期虎尾郡守、二戰後的區長、雲林地方法院院長等之使用，均屬於地方高級長官的私人居住空間之用。因此，長久以來，除居住期中的官員及其家屬外，僅極少數人員得以一窺當時空間內部狀況，當地一般居民更是從無機會得以進入。直到1986年左右被閒置。1990年，「虎尾巴文史工作室」發起保存運動，郡守官邸終於為縣府重現，2001年列為縣定歷史建築。

雲林縣政府利用虎尾郡守官邸舊建築再利用，於2007年開始籌備雲林故事館，委由雲林故事人協會唐麗芳理事長團隊，透過文字、戲劇等方式展演地方故事，目前已是口述歷史與文學、繪本創作的文化據點。館內典藏台灣本土作家的文學創作，舉辦文史、台語、地方故事志工培訓課程，讓在地住民與地方故事，在這個成熟且底蘊深厚的故事花園，孕育出豐碩的雲林新故事。

園，孕育出豐碩的雲林新故事。

#### 斗六雲中街文創聚落成形

農博百大亮點「雲中街文創聚落」從舊警察宿舍群變身而來，提供斗六市民一個悠靜且充滿藝文氣息的遊憩場所。雲中街文創聚落是展現農業創造力的場域，斗六警察局舊宿舍群位於斗六市中山路、雲林路一段與西平路一帶，街廓於日治時期曾為斗六的區域政經中心，舊宿舍群配置於當時「斗六郡役所」、「斗六街役場」的後方，為其附屬建築群。經過歷史更迭，郡役所與街役場雖已拆除，宿舍區由縣警局作為警察職務宿舍使用而保留至今。整體而言，它仍完整呈現日治時期的建築特色及針對台灣氣候條件修改的建築形式，目前為雲



媒體單位：雲林新聞網

報導日期：2014.04.04

報導標題：走出學校展現褒忠 另類兒童節賀禮

連結網址：<https://www.youtube.com/watch?v=nAG2vC55mRs>

報導畫面：



## 雲林新聞網-走出學校展現褒忠 另類兒童節賀禮



鑫傳視訊廣告

訂閱 4,023

觀看次數：78

👍 1 🗨️ 0

👍 喜歡 🗨️

關於

分享

新增至

📺

🚩

發佈日期：2014年4月4日

四月四號兒童節，小朋友是否收到許多的禮物呢，褒忠國小在今年，送給孩子很特別的兒童節禮物，就是帶著他們以話劇、相聲和展覽的方式，發表走讀社區的成果，而且發表的地點，是人來人往的雲林故事館，校方希望讓小朋友有機會走出學校，大方展現他們努力的成果，也藉著大家的掌聲，給小朋友最大的鼓勵。

[顯示完整資訊](#)

所有留言 (1)



分享您的想法

媒體單位：大紀元

報導日期：2014.05.12

報導標題：專訪~路寒袖與大地母親-聽塵埃落下的聲音

連結網址：<http://www.epochtimes.com/b5/14/5/12/n4153467.htm>

報導內容：

【大紀元 2014 年 05 月 12 日訊】（大紀元記者黃欣玥台灣雲林報導）路寒袖，台中苑裡人。四歲那年他的母親堅持帶著孩子回到父母居住地，從此卻也離開了她親愛的孩子，失去母愛的路寒袖在祖母的照顧下依然有著快樂的童年。其實在那個物質條件極為匱乏的年代，供給他成長奶水的母親是這塊土地上的一草一木，鄉間田野是他的遊樂場，大自然的溪水石頭是他的童玩，文學的種子也在這塊土地上生根發芽。

早期的房子多半是沒有任何鋪設的泥土地，祖母每天起床的第一件事就是灑掃地上永遠掃不乾淨的灰塵，也把他掃進洗石子光滑平整的媽祖廟大殿，他開始留連廟前，關注這裡的攤位與人物，跟著祖母參與廟會的各项活動。

被稱為世界三大宗教活動之一的媽祖廟會活動，在繞境祈福過程中，等候鑾駕的人山人海蔚為壯觀，時辰一到，夾道的人群全部下跪，連一些外地遊客或不懂民俗站立的少數人，也會在義工的哨子聲下屈膝，用身心接受民俗活動的洗禮；然後是震耳的鞭炮聲四處響起，震撼的臨場感讓人激動十分；然而，他最擔心的是身後跪著的婦女，因為心情緊張和激動的氛圍，手上拿著香會跟著身體禁不住的抖動，貼在他背後的香火將他的衣服燒得點點破洞，留下的印記就像豐富熱鬧的民俗傳統影象深深的鐫刻進他的童年記憶裡。

在三月的媽祖廟廣場前進行著三種不同的演出——歌仔戲、布袋戲和九甲(高甲)南管。雀躍的路寒袖比任何人都專注在布袋戲的戲碼中，他經常探頭窺視演戲的師傅在布景後方的動作，就算戲演完了仍然守在後台，直到戲團收拾完畢才戀戀不捨地回家。祖母嘲笑小小年紀的他擔負的任務好比最後拆除舞台棚子的工人，那裡知道這正是他日後認真謹慎與細膩的寫作態度初露端倪。

野台布袋戲中的每位師傅都是他文學種子的啟蒙者，更是他日後文學寫作的重要養份來源。戲中離奇、詭異、奇幻的想像力是如此荒誕不經，至今他還記得主要人物六合善士，以及風塵三俠中代表道教的的天生散人、代表儒教的賣唱生，和代表佛教的老和尚等鮮明的角色；記憶中許多令人激賞的台詞，例如老和尚所居住的地方是現代衛星導航無法搜尋，叫作「九彎十八拐鴨母寮豬哥窟」的地方，而一個人物的名號可以取為「袂出洞門腳步踹一下地球翻三圈」，劇中重要的主角具備的九層金光體則巧妙的運用晃動五彩布條來表現，……所有種種具體的形象、充滿想像空間的台詞和故事情節在在令他嘆為觀止，他認為這些奇幻的文學想像力、創造力是絕對不輸給「哈利波特」和「魔戒」。

另一個伴隨他成長的是在鐵路局上班的父親所營造的「流動教室」，火車上蒙塵的玻璃窗成了他

們父子的黑板，開始漢字和地理的課程；奔馳的列車啟動他的視覺、聽覺與嗅覺，讓他從不同角度認識自己所生長的环境——濃烈的惡臭是台化工廠的飄煙、香Q圓熱的是童年美食彰化肉丸、啜飲從劍井一掬的鼓舞和甜美，有東北季風中浪漫的濃霧籠罩在鐵砧山上的圖畫……在成長的環境中，他仔細且用心的讀著身邊的一景一物。

高二那一年他開始接觸有「台灣新文學之父」之稱的賴和，一直浸淫在傳統文學裏的他起了很大的震撼，覺得必須進一步認識自己所生長的這塊土地的文學發展脈絡，於是他把大部分的生活費用都拿去買書，很長一段時間甚至每天只吃一顆牛角饅頭度日，不幸的是過不久就把他的胃給吃壞了。碰巧某製藥公司舉辦排球賽，凡參賽者都可獲得胃藥及胃乳片的參加獎，於是他半哄半騙的組建了一支球隊，以首場二比零的成績敗下陣來，順利贏取一大包的獎品，這些藥品稍稍緩解了他的胃疾，而肉體的病痛讓他更切身的體會時代另一種深沉的覺醒，與疼痛一樣撼動心扉的文學歷史……

賴和生於1894年，卒於1943年，他不僅是位仁醫，也是一位有著民族意識的台灣勇士，他雖然接受正規漢文及傳統的文學教育，卻不抱殘守缺，他身體力行支持並鼓勵新文學創作。他曾寫過「我生不幸為俘囚」、「勇士當為義鬥爭」的詩句宣洩被異族統治下內心的悲憤。如今他寫過的〈前進〉被鏤刻在八卦山下，在八卦山光影的映照下，賴和的叮嚀永遠留在我們生長的這塊土地上。他不僅是開啟台灣文學的先驅，也樹立了現代新文學和台文文學的典範。



路寒袖老師。（黃欣玥／大紀元）

身為醫生的賴和視病猶親，受人敬重，愛國反骨的精神卻讓他的生命走得比一般順民還要坎坷，也為自己帶來牢獄之災，在第二次出獄後的隔年就不幸英年早逝。他出殯那天可謂萬人空巷，那些患者因為貧窮付不起醫療費用，在他善巧立下的借據中，讓患者一方面感念恩情才又有勇氣繼續就醫，這些借據則會在過年前全數被燒掉，這份照顧患者尊嚴的善舉和恩情深深感動彰化的鄉親，從四面八方湧來被他仁心仁術關照過的患者尊他為「彰化媽祖」。

另一位影響他一生的文學家是楊逵。在日本留學期間一邊送報紙一邊讀書，以一部〈送報伙〉的小說獲得日本《東京評論》文學比賽第二名，第一名從缺的理由可能是因為日本人不願意把首獎



頒給一位殖民地的台灣人，不過這個獎項至少肯定了楊逵的文學才華。小說的故事內容敘述社會對立的勞資問題，不公平的壓迫剝削不是來自不同族群，而是來自不同階級的問題。他在小說中揭示了一個理想的社會主義觀念，這個徹底浪漫的社會主義信仰清楚的展現在他給孩子所取的名字，其中以楊資崩最為明顯。

因噶吧哖事件，日本派兵鎮壓，那時才十歲的楊逵從門縫看見日本強大的兵力，至為震撼，這一幕使他深刻感受到身為被統治者的無奈和悲哀，心裡埋下反抗日本侵略的民族意識。所以當台灣的農民運動向他招手時，他不惜放棄學業從日本歸國投入農民組合運動中，並從中認識巾幗英雄葉陶，結為革命鴛鴦。在多次行動中他被日本人逮捕進出監獄共十次，但總共也沒有超過一百天；有諷刺意味的是在國民政府來台後，他因為一篇六百餘字的〈和平宣言〉，竟被判刑12年！他多次自嘲這是一篇全世界稿費最高的文字，得以免費獲得政府提供食宿溫飽12年。以今天的眼光來看這篇文章，充其量只不過是國父三民主義思想民主政治基本概念的詮釋。

就像魯迅的棄醫就文，楊逵雖然求仁得仁，但也給他的孩子帶來災難，從另一個角度來看，其實政治犯的家屬更值得尊敬，既要躲避當局的關注，也在沉重的政治包袱下困苦謀生。楊逵面對所有迫害和不順遂下始終不為外境所動，對台灣文學的推動不遺餘力，他將魯迅的文字翻成日文，以方便更多接受日文的台灣人閱讀，他對生長的土地傾注滿腔的熱血和理想抱負，都在字裡行間表露無遺。

路寒袖在高中畢業那年拒絕聯考，認真思考如何為自己的文學路釐出一個正確的方向。因緣際會的跟楊逵在「東海花園」有四個月的朝夕相處，他跟楊逵不僅是前輩與晚輩的關係，後來娶了楊逵的孫女又成為親戚。共處的歲月中他深入了解一位在大地上耕詩的作家，宛如一朵壓不扁的玫瑰，永不放棄心中堅持的公理正義，他感受到文學家對家國民族的熱愛，看見這塊土地被統治壓迫下讓人陷入困難的呼吸，高尚的情操和堅持的行動有別於文字之外的教化，讓他對土地與民族有另一番深刻的感知。

賴和和楊逵對路寒袖正在摸索的人生方向與文學之路有著潛移默化的影響，作家的高風亮節正是文人所追求的境界，被統治的不平與吶喊，讓大學時期的他從杜甫的一首《佳人》的詩句裡摘下「寒袖」兩字做為筆名。

對於我們生長的土地，經常會因熟悉反而不曉得如何表現這份感情，既像紙短情長，又彷彿任何文字都意猶未盡。吸吮著前人為台灣文學努力所留下的果實，路寒袖對自己生長的地方有著澎湃的深情，深遠的寄望，熾烈的理想，這些都無形成為他所背負的使命感。所有從這塊土地吸收的許多養份都會一一回饋在文字中。從他對台語歌層次提升的願景，身體力行在台語歌詞的創作，從歌詞營造的意境配合優美的旋律都成為自己感情的寄託。路寒袖的選舉歌更開創了許多屬於本土的流行用語，充分流露出對未來美好的憧憬與希望。他親眼見證台灣土地上政治的現實面，深

深感慨一群充滿熱情的好人聚在一起時卻做起壞事來。不過，就算台灣的自由民主走得如此坎坷，他依然把對地方的感情、對人世的浮沉、對自然的歌詠都透過相片與詩篇呈現感性的抒發。

年輕就展露文學鋒芒的詩人，以三十餘年的歷練把他對土地真摯深沉感人的情懷，以寫情詩般記錄在他的新書裡。關懷本土的同時也將視野領向國際，所以繼他的三本攝影詩文集《走在，台灣的路上》之後，他持續用腳走出對土地的愛，用相機記錄對台灣的感情，用詩寫出對台灣的依戀；他將本身特有的細膩與慈悲化成文字、譜成詩篇，把理想和意念融進每塊走過的土地上，他的腳印踏過台灣的北、中、南部，這些耀眼的花朵集結成他的新作——《那些塵埃落下的地方》。書中有各地地理與人文風光，有對社會的關注與期待，有他的溫柔和感慨，有他的低吟和冀望。他之選擇用詩表達對土地的感情，不僅因為詩是音樂性最強的文學，也是另外一種影像的重現；詩是會跳舞的文字，詩是用文字在畫圖，於是他用詩跟影像描繪這個美麗有情的寶島。

在踏進有九十年建築歷史的虎尾故事館時，工作人員交給每人一把鑰匙，這把鑰匙讓我們開啟詩人對土地蘊藏的濃情密意，忘情聆聽詩人走在台灣文學路上，也靜聽塵埃落下的聲音……



踏進虎尾故事館時，工作人員交給每人一把鑰匙。（黃欣玥／大紀元）