(一)獲邀人士近三年從事藝文創作、展演、策辦之實績、專業證明

擺渡人藝術空間-劉啟暉、黃秀娟

◆ 擺渡人藝術空間介紹

擺渡人藝術空間自 1999 年由劉啟暉及黃秀娟創辦以來,一直都積極推廣多元化的美術教學方式,我們採用生動的教學手法,通過各種繪畫媒介讓學生吸收「美」的知識,並且根據自己的想像力將它表達出來。

從1999年開始,擺渡人畫室常年主辦國內少兒美術展及參與國際交流展,其中包括2002年第31屆捷克國際少兒美術展、2006年美國波士頓 Project Guggenheim, Inc. 慈善展、新加坡南洋美專國際交流展、首屆馬來西亞國際少兒美術交流展等。

2008 年開始,擺渡人畫室分別參與了馬來西亞少兒美術教育協會及童藝少兒美術推廣機構,希望能夠引進各國先進的教學理念,讓本地美術教育更加符合時代的需求。同一年,擺渡人藝術空間主辦了「知食之旅——茨廠街社區教學與畫展」,帶領學生走進社區,認識老街。後來,劉啟暉與黃秀娟,連同王翠苹等3位友人創辦「犀鳥咕嚕酷出版社」,並分別擔任繪本插畫家及主編,出版本地生態繪本。此後,擺渡人藝術空間便與犀鳥咕嚕酷出版社緊密合作,主辦各種生態教學營,積極推動生態教育。2010年,劉啟暉以馬來西亞少兒美術教育協會主席的身份帶領協會成員參與高雄兒童美術教育祭,與台灣教育界做跨國交流。同年參與「遊藝走月」半山芭藝術祭,首次進駐學校,帶領學生進行「我的半山芭」多元媒體工作坊。

2011年,擺渡人藝術空間參與茨廠街社區藝術計劃,策劃一系列讓學生參與的守護 茨廠街社區藝術活動。 同年參與手集團下鄉活動——精武小學造型工作坊。

2012年,參與發現沙登藝術團隊,帶領學生進行口述歷史及製作踩街造型。

◆ 相關網站連結:

擺渡人 Facebook: https://www.facebook.com/art.baiduren

擺渡人與中國新疆合作的電子雜誌: http://tonghuabazha.blog.sohu.com/

擺渡人新浪博客: http://blog.sina.com.cn/u/1265491041

擺渡人參與「守護茨廠」: http://www.youtube.com/watch?v=nzcJQqyy0dY

劉啟暉及黃秀娟 (茨廠街社區藝術計劃團隊其中兩位成員) :

https://www.facebook.com/PetalingCAP

茨廠街社區藝術計劃「燈佑蘇丹街」: http://www.youtube.com/watch?v=kvIB36iKmHM

獲邀人士-劉啟暉個人實績

- 1998年,畢業於馬來西亞中英藝術學院,主修版畫,曾主辦3次個人畫展及多次參與國內外國際版畫國際版畫(包括馬來西亞、台灣及法國等地)
- 1999年,與黃秀娟一起成立擺渡人畫室。
- 2008年,與美術教育界同仁一起成立「童藝少兒美術推廣機構」及「馬來西亞少兒 美術教育協會」,致力於推動本地少兒美術教育。主辦「知食之旅——茨廠街社區教 學與畫展」,帶領學生走進社區,認識老街。同年兩年又與王翠苹創辦「犀鳥咕嚕酷 出版社」,並擔任繪本插畫家,出版本地生態繪本及推動生態教育。
- 2010年,参與高雄兒童美術教育祭。同年参與「游藝走月」半山芭藝術祭,帶領學生進行「我的半山芭」多元媒體工作坊。
- 2011年,參與茨廠街社區藝術團隊,策劃一系列守護茨廠街社區藝術活動。同年參 與手集團下鄉活動——精武小學造型工作坊。
- 2012年,參與發現沙登藝術團隊,帶領學生進行口述歷史及製作踩街造型。同年參 與走讀雲林以及策劃「馬來西亞故事週」。
- 2013年,參與茨廠街社區藝術團隊到香港活化廳駐村及交流計劃

◇ 技能:

繪畫、書法、手工及制作踩街造型。

◆ 藝術教育工作:

1998年至今共13年的美術教學經驗,曾指導過的社區教學,包括八達嶺精武華小、半山芭公民華小及沙登一校的學生。

◆ 曾參與創作的作品

曾經擔任《走,我們去看海龜》、《發現。雨林》、《走進紅樹林》及《太陽熊。 可可》插畫家。版畫及水彩作品被馬來西亞國家銀行、馬來西亞國家畫廊及本 地私人收藏家收藏。

獲邀人士--黃秀娟個人實績

- 1998年,畢業於馬來西亞中英藝術學院,主修油畫與版畫,曾多次參與國內外國際版畫國際版畫交流展。
- 1999年,與劉啟暉一起成立「擺渡人畫室」。
- 2008年,與美術教育界同仁一起成立「童藝少兒美術推廣機構」及「馬來西亞少兒 美術教育協會」,致力於推動本地少兒美術教育。主辦「知食之旅——茨廠 街社區教學與畫展」,帶領學生走進社區,認識老街。同年與友人創辦「犀 鳥咕噜酷出版社」,並擔任繪本插畫家,出版本地生態繪本及推動生態教育。
- 2009年, 黄秀娟擔任主編出版「分享——馬來西亞少兒美術教育專輯」。
- 2010年,参與高雄兒童美術教育祭。同年参與「游藝走月」半山芭藝術祭,帶領學生進行「我的半山芭」多元媒體工作坊。
- 2011 年,參與茨廠街社區藝術團隊,策劃一系列守護茨廠街社區藝術活動。同年參 與手集團下鄉活動——精武小學造型工作坊。
- 2012年,參與發現沙登藝術團隊,帶領學生進行口述歷史及製作踩街造型。 參與走讀雲林以及策劃「馬來西亞故事週」。
- 2013年,參與茨廠街社區藝術團隊到香港活化廳駐村及交流計劃

♦ 技能

繪畫、攝影、陶藝、編輯及制作踩街造型。

◆ 藝術教育工作

1998年至今共13年的美術教學經驗

曾指導過的社區教學學校:包括八達嶺精武華小、半山芭公民華小及沙登一校 的學生

◆ 曾參與創作的作品

曾經編輯《分享——馬來西亞少兒美術教育專輯》、《走,我們去看海龜》、《發現。雨林》、《走進紅樹林》及《太陽熊。可可》,也擔任《太陽熊。可可》作者。

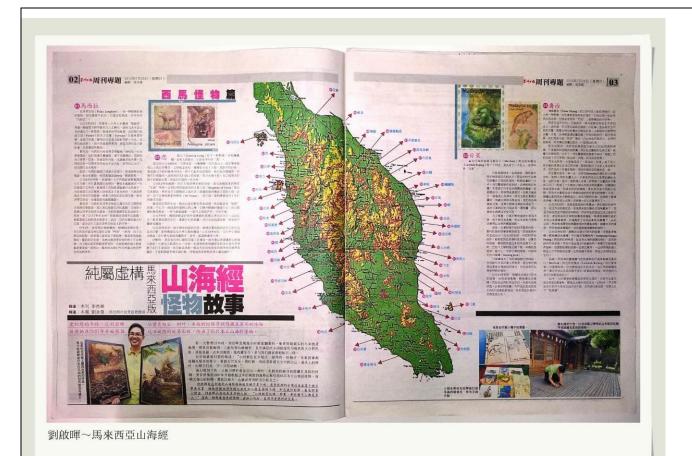








劉啟暉~馬來西亞山海經





劉啟暉~馬來西亞山海經





资厂街有情感, 我不希望以后我的孩子或是其他小朋友要看古迹街时, 必须到马六甲、横城去, 因为吉隆坡明明就有自己的发源古迹, 里 而亦有很多丰富的文化遗产, 这是让我参与社 区艺术计划的其中一个助力。



■刘启晖

从"守护茨街"到"年十四·灯佑苏丹街",这些由民间自发性 发起的宣示集会,参与人数一次比一次多,证明了世上许多事,只 要肯开始做,就并不难。

我们没有做决策的权力。但是有表达自己想法的权利,就因为最 初12位文化艺术工作者的然心推动。保护文化与击迹的活动才能开展,让更多人在相关议题上,将发及表达已见。且听听当应推动人 员的感想



■黄秀娟

我本身是柔佛人。1991年柔佛古庙山门被拆的 当时自己还年轻,能做的事情并不多,只 觉得很无奈和无能为力

这一次又而对同样的事 我觉得现在的自己有 情 一点能力,所以能做的就 去做,就是这样一个很简 单的想法。



连台湾人都觉得这很了不起

根据"灯佑苏丹街"的出席人数,表示人民 对保护及保存古迹的意识已经提升很多。我有位 台湾朋友看了活动照片,直说这是了不起的,因 ■张集强 为台湾推动保护古迹这么多年,都还没有办法做这么大规模的民众集

一起宣示捍卫古速。12位核心委员大部分为从事艺术创作工作者。所以表达方式有异于 般社团活动,而且我们单纯的就是想保护古迹,并没有政党或社团背

社区艺术计划是长期的,要长期且有规划去经营这个社区的认同感。 所以,将来在这个社区耕耘、经营的话、将金是非常量根,比如接触、访问社区居民的小人物故事,从中也把社区的历史带出来。

希望社区艺术计划可以撤砖引玉,唤醒当地居民及大 人关注该社区。很多东西都是有价值的。包括人类的生活 经验和历史沉淀,如果苏丹街要拆掉,相信当地届民在挑 家时都会丢掉很多东西,无形中一个社区的文化和古述也 就这样消失了。

目前我们能做的是收集老照片、做口述历史,把过去记录下来。简单来说,社区艺术计划是以艺术做媒介与产通,同时把展览的概念带进社区里。比如,我们之前在5 六甲收集居民用过的物件,然后再把它们展示出来。



■杨两兴

每件事情都需要有人开头做,虽然民众保护古迹的醒 竟和观念还不是很强,推动效应可能会比较慢,但是我 相信它始终会慢慢散播开来。

相信已如终安应度被加升术。 博物馆做的都是文字记录,而社区艺术计划则是透过 表演这些比较有趣、生动的方式,让民众不用髒书看文 献资料,也可以了解茨厂街、苏丹街的历史。文献资料 有它重要的价值,社区艺术计划也一样。只是两者的星 现不一样,能抓住人的目光与效应也不一样。



■梁莉思

■ 用马来西亚的天气来说爱你 《

■周金亮

2012年2月5日农历元宵节前一天。从黄昏 开始, 苏丹街、茂厂街、借街一带, 来往著 无数充满活力和生命力的男女老少。 参杂著来自世界各地的旅客,络绎不绝的人 潮逐漸填满了夕阳西下的百年老街,日落后 月升空,8点整,汹涌的人潮在简单又亢奋的 启程仪式之后,蜂拥从精武山倾泻而下,开 始以神圣又庄严的心情,把手中的烛光和灯 笼点亮, 挂亮夜色下的苏丹街, 大家邀情满 满地游走、等待和围礁, 其实也没有什么好 等待, 大家都好像已经知道答案。而围观, 也只不过志在参与,也许可以见证一段小小 的历史,也许因此一生不虚度,游走更像是 凭吊。

韵律和节奏,以肢体语言和乐器频率,加上 教声的铿锵,表达著内心对这一个特别的日 一块丝连著深厚情感的社区。 落、婚步若、破击著无边的视愿、赞颂和维 等、从日落到月升、从细细的雨丝中到爽 明的夜空下。每一张亢奋的脸上都找不 到被意、每一果热情的招手都看不见佛容。

夜因此变得深远,深不觉冷;远不见边, 不觉冷因为人们肩并著肩; 不见边因为我们 國上了層圈圆圈。

如果每一座山、每一条河川、每一 路、每一条海岸线、每一片森林、每一座 城堡、每一栋建筑都是一个国家的命脉、都 是每一个家园的乐土,那么,谁有权利告诉 大家,哪一座山可以铲平?哪一条河可以改道?哪一条长路可以设障?哪一条海岸线应 该重新勾面?哪一片森林必须开垦?哪一 城堡该永远保留? 哪一栋建筑势被拆除?

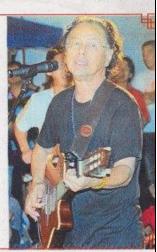
漫长等待, 就为这一刻

事实是、谁都没有权利、谁都有权利、所 以,这一片灰色,让生于斯、深受 第这一片大地的子民无时,无刻不深深不解 地思量,却也只能够换回声声悲愤的轻叹。

当午夜的倒数声越喊越激昂, Tiga来到Dua来到Satu, 我们的国歌随著响 起、数以千计的群众按捺已久的澎湃。撕心 裂肺决堤而出,这一刻,我们终于知道,原 来我们漫长的等待,就是为了这一刻,这可 以让我们大大声唱出我们对这一片土地无限 感受的一刻,就在2012年2月5日农历元宵节 前一天的午夜,当所有的爱被所有的人们掏 胸掏肺地唱出来,这一刻,我们的国家听见 了,我们每一个人都听见了,在好多人都在 拭擦狂奔的泪水中、在嘶哑哽咽曲不成败的 歌声中、在一双双坚决毅然的眼神中, 天和 地都听见了。然而, 最应该听见的人们, 他 们是否听见,还是他们听而不闻? 没有人知道。

当曲终人散, 亢奋的情绪拨动著脚步 走向来时路,拖著小小的心愿,我们安慰自己, "灯佑苏丹街"的这一个晚上。我们曾 经为这一条陪伴过我们走过我们人生一段路 程的老街,唱过了一首歌:让我用马来西亚的天气来说想你/让我用马来西亚的天气来 道爱你…

周金亮在活动中弹唱



°02





刘启晖(左起)、黄秀娟、杨两兴、张集强、梁莉思 及张吉安与"巨剑"合照。



不少人带著孩子参与请愿,实施保护文化及古 物的机会教育。



- 里追追赶来

"社区艺术计划"团队曾经在槟城、双溪毛糯、

"社区艺术计划"团队曾经在挑城、双溪毛粮、半山笆、马六甲等地举办社区计划。以表演、艺术的形式、关怀及发掘当地社区的文化。张吉安表示、在他们的计划中,原本规定2012年才进行实厂衡社区艺术计划、投想到捷运建设计计划提早实行了。 让他和团队友人感动的是、民众的热情超乎预想。"大家不怕塞车赶来参与活动,在维护一个公民权利的同时,也以行动来爱这个国家。其中,有一对夫妻为了参加活动,特别带孩子从吉兰丹坐火车来古睦坡,并且在茨厂街住两天。"参与者不只是藉以行动让自己内心的想法浮于台面,也有不少人带著家人共同参与,那是一个家庭共员所产生的行动。或许苏丹街、茨厂货不再美丽、但它是人们仍然时代持续生活的结果,及唤著当地居民生活意识及社区风情,是独一无一的的历史。"社区艺术计划需要长期经营才有成效与影响、我们各里接下来每一两个星期都会有活动,保温大家的激情和效应,这样才能逐步形成影响。"张吉安看望能有技术

★年9月,正当杨两兴等文化艺术工作者在马六甲 进行社区艺术计划之际,一则媒体新闻让他们 的计划改变了方向。新闻是这样的:为了MET铁路建 设,有关当局将振毁苏丹特及武吉免登······ "张丹塘、奔广路县吉隆协局已成台处 有等企务

以, 有关当局特殊级外//有发成音光量 "苏丹街、茨厂街是吉隆坡最早的社区, 有蓍许多 历史与人文价值。怎么能把它给拆掉?"读著新闻, 身在吉隆坡的张吉安和其余"社区艺术计划"团队友 人、顿觉此事非同小可, 一场捍卫活动如箭在弦, 不

收集昨日美好, 百般回味

"我们用了大约一星期时间筹备'守护茨街'活 动,队员平日都是业余才活动,但是那一次时间十分 仓促,人力和资金也非常有限,所有只能自构腰包或 是趁工作空档开会、讨论、筹备……很赶,但是不得

起在老街被拆毁之前陈述、集合公众建议, 也赶在



民众图成图, 观赏叙述百年老街历史的艺术 表演活动。

捷运站建设之前,向有关当局诉求建设改道意愿——个社会、一个时代、一个文化不应该无声稳弃在发展的轨道上。"社区艺术计划"团队认为。都市计划的可行性,应该同时不会忽视市民想让这个城市以哪一种形式存缺的意识,于是今年二月五日、又发起第二歲捍卫活动"灯街苏丹街"。 苏丹街、茂广街在"旅游胜地"的美资底下,同时也充斥假名牌、外劳与糖君子无处不在等等负面印象。曾经有人同:苏丹街、茨广街还有没有花这么大力与去慢假在运动的值名

家。實验有人門: 办行房: & 月 国建市政府市场公司 力气去做保存运动的价值? "社区艺术计划"成员之一的张集强提出看法: "这个地区是吉隆坡最早的区域,它消失了的话,吉 隆坡就再也找不到可以取代它的地方。基于这样的理 由。社区艺术计划透过收集阳照片、做口述历史。尝试重现获厂衡、苏升街过去的美好,让大家认识获 订置现获厂衡、苏升街过去的美好,让大家认识获 厂街、苏升街的历史,以及重新活化稍微被液化的特



行为艺术家邀请民众用中英书写的「抗议」字 眼、盖在自己身上、「以身作則」抗议拆毀老街。

"灯佑苏丹街·听你听我说"分享会

日期: 2月18日(星期六)

时间: SFM 这是"社区艺术计划"团队第三波捍卫苏丹街活动,欢迎公众出席参与。另外,也请出席"年十四

· 灯佑苏丹街"的民众,把2月5日当天所拍摄的实 况照片(冲洗好的照片,面积大小不局限),包上 一层保护透明塑料纸,并附上个人的中文、英文双 语解说,交给有关单位。这些照片将展示在苏丹街 社区内, 让路经的人重返当时的实况。

備註:其他相關照片及影音資料存放於附件光碟。

馬來西亞犀鳥咕嚕酷出版社—王翠苹、黄秀娟、劉啟暉

犀鳥咕嚕酷出版社 2008 年由李淑儀、李淑圓、劉啟暉、黃秀娟、王翠苹等五人創立,宗旨—推廣與教育「保育生態的重要」。馬來西亞擁有豐富的大自然美景、獨特的自然生態、宏偉的建築物以及多元化的文化,藝術和美食,犀鳥咕嚕酷出版社希望能通過一個最直接及有效的媒介—繪本,把我國最美好的一面介紹給我們的孩子、家長甚至全世界。

◆ 犀鳥咕嚕酷的宗旨:

- 1. 欣賞馬來西亞的美
- 2. 展現馬來西亞的特色
- 3. 培養孩子的自信心及想像力
- 4. 發展孩子的創作潛能

◆ 目前出版繪本

《走,我們去看海龜》 文/李淑儀、圖/劉啟暉、原著/蕭柔、2009 年出版

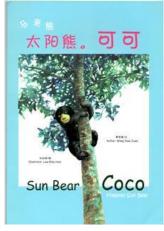
《發現。雨林》 文/王翠苹、圖/劉啟暉、翻譯/李淑圓、2010年出版

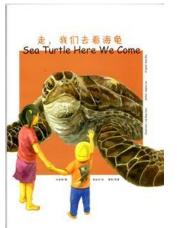
《走進紅樹林》 文/王翠萍、圖/劉啟暉、翻譯/李淑圓、2011 年出版

《太陽熊。可可》文/黃秀娟、圖/劉啟暉、2012 年出版









犀鳥咕嚕酷出版社-王翠苹實績

王翠萍,2008年因為理念相同而和友人創辦了"犀鳥咕嚕酷"出版社。主要為推廣本土(馬來西亞)生態繪本,希望借喚醒保護生態意識。從而在2009年出版了第一本生態繪本《走,我們去看海龜》。此繪本是希望人類意識到「保護海洋生物的重要性」,尤其瀕臨絕種的海龜的點點滴滴。

◆ 技能:講故事,參與國內外的小型講故事。

◆ 生態教育工作:

- 2010年—舉辦海龜生態之旅,宗旨為覺醒人民對海龜的漠視與關心。
- 2010年—舉辦了熱帶雨林之旅,與本地戲劇團體一起用戲劇方式呈現,雨林的重要。
- 2011年—舉辦了兩次紅樹林之旅(BUKIT MELAWATI)和(KUALA GULA),讓更多人關心和知道紅樹林的重要性。
- 2012年—舉辦了5天的「繪本狂想曲~高階思考學習營」,並邀請了臺灣知名老師 徐永康當生活營主講人。
- 2012年—再次舉辦「紅樹林」之旅。

◆ 曾參與創作的作品

- 2008年—被邀請至印尼參與"東南亞寓言故事"探討會。
- 2008年—《走,我們去看海龜》出版。
- 2010年—《發現。雨林》繪本作者,並開始了宣傳與推廣「雨林」。
- 2010年—受馬來西亞北部本土書展之邀擔任說書人。
- 2011年—再次受邀至「馬來西亞南部社區講故事」
- 2011年—正式成為業餘「說書人」,在各大小型書局講故事。
- 2011年—《走進紅樹林》作者,並參與一切推廣與宣傳關於保育「紅樹林」。
- 2011年—參與雲林故事人協會辦理之「臺灣全國故事人年會」。
- 2012年-受邀至本土大型書展(書香世界),擔任說故事人並廣宣保育生態的重要。
- 2012年—再次被雲林故事人協會邀請,前去台灣參與大型的「走讀雲林」
- 2012年-第四本繪本出版《太陽熊,可可》



王翠苹於書展說故事



王翠苹在海龜保育中心說故事



人人人鼓劇場—周順興、廖世儀個人實績

◆ 人人人鼓劇場簡介

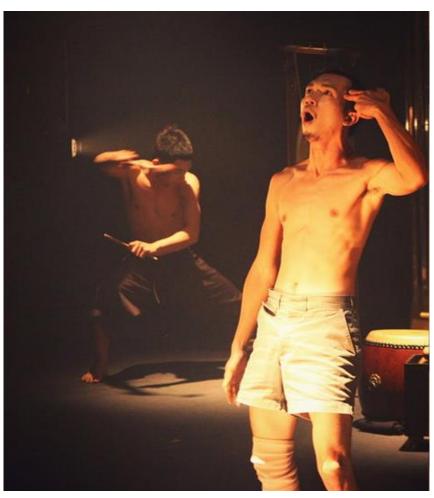
「人人人鼓劇場」由周順興與廖世儀創立,團名取自「眾」,拉近人與人之間的距離 與貼近群眾是他們創作的動力。「怎樣的表演方式才能拉近人與人之間的距離?怎樣 才能算貼近群眾?」以這些疑問作為養分,人人人鼓劇場不斷地在表演藝術中摸索 與成長。人人人鼓劇場主要以鼓樂為主軸,結合音樂、聲樂、肢體、劇場元素為創 作媒介,期盼尋找一種屬於自己的聲音。在表演藝術的平台上,他們也深信「三人 行必有我師焉」,可以與不同的人交流與分享表演藝術,而且互相激盪。

◆ 緣起

自 2005 年,兩人正式成為手集團的全職鼓手及教練。他們有著和國際著名的手集團超過十年的演出經驗,曾經多次受邀到世界各地去演出,包括新加坡、泰國、香港、比利時、荷蘭、夏威夷、法國、多哈、台灣等等。2010 年起,周順興與廖世儀開始著重於教育與外展部的推廣,積極籌辦以及參與各類型的社區藝術計劃。他們也把「隨鼓唱遊」下鄉活動推廣到馬來西亞各大、小城鎮包括雪蘭莪州適耕莊,霹靂州司南馬、檳城巴杜茂、沙巴、砂勞越等等。在這兩年內把鼓樂文化帶到了馬來西亞的十三個城鎮。這對於他們來說是一個重要的啟發,讓他們更有衝動去創作自己的表演藝術形式,並希望藝術能更接近群眾。2012 年 9 月,他們兩人被邀請到 Kakiseni國際藝術交流計劃,與世界各地包括阿根廷、英國、澳洲、泰國等等不同領域的藝術家進行長達三個星期的交流計劃。這對於他們來說是另一個重要的旅程,讓他們看到藝術發展上面更多的可能性,並渴望尋找獨特的表演方式。這藝術交換計劃也成功的把國際表演藝術交流的成品帶到了馬六甲,沙沙蘭以及森美蘭。這個計劃再一次讓他們接觸到敲擊以外的表演方式,同時讓他們的表演與觀眾建立了不一樣的關係。2013 年 4 月,他們決定創立 "人人人鼓劇場"。

◆ 人人人鼓劇場網站: www. orangorang. drumtheatre. com、http://orangorang. wix. com/drumtheatre





人人人鼓劇團劇照

獲邀人士--廖慧鳴個人實績

個人簡介:

廖慧鳴,14歲開始參與二十四節令鼓隊,師承吳聖雄教練,於2006年加入手集團,2008年開始擔任兩所學校的二十四節令鼓教練。2010年秉著對表演藝術的熱誠遠赴法國留學。2013年10月成功在法國波爾多三大畢業,修讀表演藝術系,主修劇場藝術。在大學的第三年(2012-2013)期間,也被派遣到義大利威尼斯 IUAV 大學進行 ERASMUS 歐洲學生交換計劃。同年,也參與由義大利藝術家 Claudia Castellucci領導的表演藝術研究學校 Scuola Conia,為期兩個星期。2013年畢業回國後,加入由廖世儀與周順興創立的「人人人鼓劇場」。(www.orangorangdrumtheatre.com)

♦ 技能

與表演相關的課程:現代舞,劇場肢體開發,即興,肢體覺醒(Feldenkrais),演員,導演,偶劇,音樂(二十四節令鼓,甘美蘭敲擊樂)。

♦ 藝術教育工作

曾指導過的鼓隊:僑南華小,子文小學。

曾經籌劃《四色遐想》二十四節令鼓集訓營,也擔任《小鼓手》二十四節令鼓集訓營的教練,僑南華小集訓營等。

◆ 曾參與創作的作品

戲劇:結合偶劇與舞蹈,與 Guillaume Prikhodko 法國藝術家共同創作

L'extrémité de l'amour c'est la mort, Bordeaux, 2011

La Rovina in corso, Venise, 2012

法國劇作家 Bernard Marie Koltes 的作品, Roberto Zucco, Venise, 2013

舞蹈:與四位法國人和一個西班牙人共同製作的舞蹈演出

Danseur sans chorégraphe, collectif In-Time, Bordeaux, France

鼓樂:手集團二團的多部作品包括《肆》,《影·樂》,僑南華小一《孫悟空之大鬧鼓宫》等等。

以下為其近三年來直接觸舞臺表演以來的活動與演出列表:

◆ 當代舞蹈

2010-2012 法國與義大利 | Sortie de la caverne

波爾多藝術節 Festival Evento 2011, L'Ecole de Rythme directed by Claudia Castellucci at Bordeaux.

Molly Bloom, 即興舞蹈演出 dance improvisation,

義大利 Trieste 舞蹈藝術節 Festival Dance Projet at Trieste, Italie Né de la dernière pluie

波爾多與普瓦捷舞蹈藝術節

Festival "Les Créa' tudes" - Université Bordeaux 1, 2011 Parc Peixotto (Jardin de la Mairie de Talence), 2011 Festival à corps, Poitiers 2011

◆ 行為藝術

義大利藝術家 Claudia Castellucci and Fillipo Tappi 概念,在切塞納的 Mantica 藝術節 I passanti of Claudia Castellucci and Fillipo Tappi, Festival Màntica de Societas Raffaello Sanzio in Cesena, Italy, 2012

◆ 演員

Concerto en choeur de clivage(我的自傳音樂會), collectif les Baigneuses 公寓藝術節 Festival Hors Lit 6 Bordeaux and Festival Hors Lit 7 Bordeaux

◆ 偶劇與肢體表演

L'extrémité de l'amour c'est la mort, Bordeaux, 2011 La Rovina in corso, Venise, 2012

Roberto Zucco, Venise, 2013

備註:其他相關影音資料已存放於附件—光碟。