

文化資產具有優勢嗎？



文化資產具有優勢嗎？



文化資產具有優勢嗎？

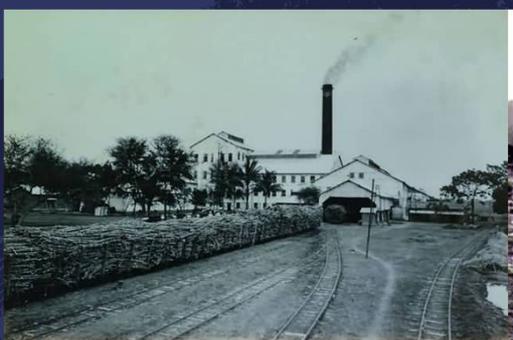


保存與城鄉空間的再創造

就「既建環境」(Built environment)的形成與發展歷程而言，「異化」或「變革」總是隨伴而來，各種類型的「舊有」人為空間環境，在時代的發展歷程中由於各類因素而產生拆除、毀壞、頹圯的狀況，並經由新建物的逐漸建立，經由環境的改變與擴張，而逐漸形成今日所見的「既建環境」。

近代以來，由於經濟發展、營建技術、營建材料與當代價值觀的高度發展與改變，環境異化的速度及規模更為可觀，「異化」對於環境而言無異是一種正常的歷史現象。

保存與城鄉空間的再創造



糖業總廠 糖部

保存與城鄉空間的再創造

過去台灣城鄉開發模式，往往傾向於「全面性的開發」、「剷除式的開發」等概念，城鄉規劃無視於土地上的既建環境特質，而純粹以「土地」的角度處理這些具有文化意義的「場所」。

雖然空間環境的異化具有其歷史的必然性與經濟的必要性，但是在近代環境劇烈異化的狀況之下，卻產生了「環境—人」關係上的潛在問題：

- 1) 在地認同感與自明性的喪失。
- 2) 環境認知程序的混亂。
- 3) 集體記憶的失落。
- 4) 歷史延續性的割裂。

### 保存與城鄉空間的再創造

面對此一潛在的環境文化問題，「保存性再創造」應是值得思考的環境價值觀。各地的歷史性建築與空間，隨著時光的流轉，由過去的原始用途，逐漸轉化成承載文化意義的空間群體，在它原始用途與逐漸消失之後，並不能僅僅視為閒置的「土地」進行再利用與開發，正視它原有建築與空間的重要特質，以及它所具有的歷史文化訊息，重新修正過去「劃平式」的全面性更新開發作法，將「保存」與「開發」結合成「保存性的開發與再利用」(Conservational Redevelopment)概念，反而應是歷史性文化資產反敗為勝的可能性。

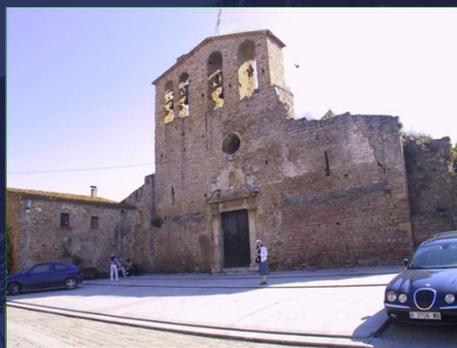
### 保存與城鄉空間的再創造



### 保存與城鄉空間的再創造



### 保存與城鄉空間的再創造



### 保存與城鄉空間的再創造



### 保存與城鄉空間的再創造



## 保存與城鄉空間的再創造



## 保存與城鄉空間的再創造



## 保存與城鄉空間的再創造



## 保存與城鄉空間的再創造

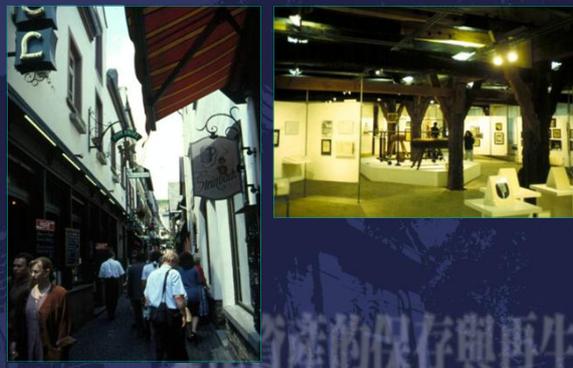
相較於過去「大刀闊斧」、「大規模」或是「剛性」觀念的都市更新與開發，臺灣各地的既建環境因而產生劇烈變異，一般人之集體記憶往往連帶發生嚴重斷層的現象，重新考察國際間的成功經驗應是當今重要的工作：一九八〇年代之後，歐洲多處對於都市城區的再生與復甦案例，逐漸出現一些強調不同於以往的執行概念，如維也納所進行的「柔性更新與再生」，柏林的「謹慎的更新計畫」，漢堡的「小步驟保存更新計畫」等等，都是以小規模改善方案的態度取代大刀闊斧式的大計畫，來進行老舊城區再生的成功案例。

## 保存與城鄉空間的再創造

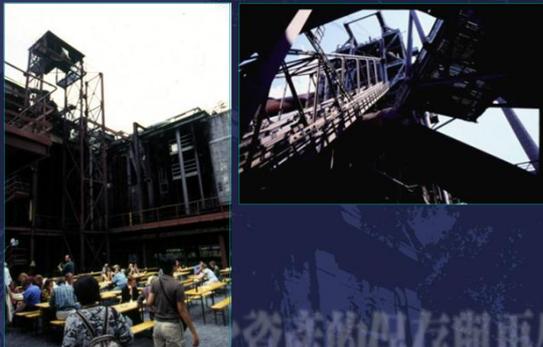
此外，1999年完成的德國魯爾工業區空間保存與再生計畫中，亦強調「無成長的轉變」之規劃概念，企圖以低調的、不盲目追求無限制的開發與成長的態度，來重新尋獲環境應有的品質，並永續經營當地原有的既有產業空間。

此一概念引用在產業建築空間的再生上亦屬適切，尤其在經濟不景氣的狀況之下，更有其迴避開發風險的功能。

## 保存與城鄉空間的再創造



保存與城鄉空間的再創造



保存與城鄉空間的再創造



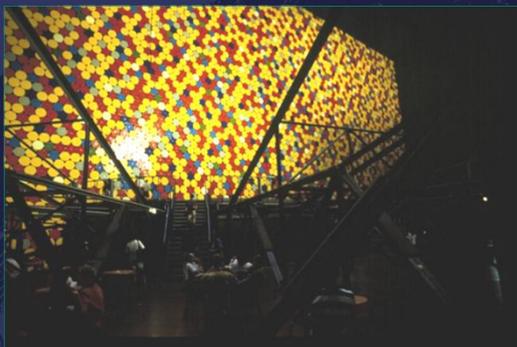
保存與城鄉空間的再創造



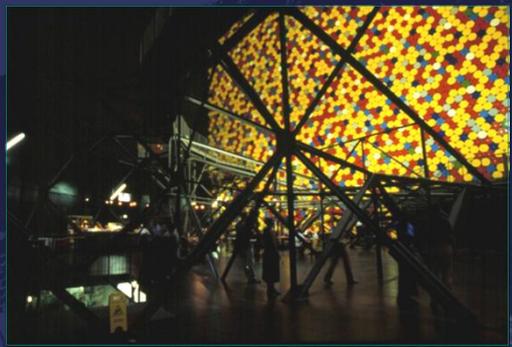
保存與城鄉空間的再創造



保存與城鄉空間的再創造



保存與城鄉空間的再創造



保存與城鄉空間的再創造

