**105年社區繪本創作-「我的BOOK」創作研習課程**

一、指導單位：

二、主辦單位： 雲林縣政府文化處

三、承辦單位： 社團法人雲林縣雲林故事人協會

四、課程說明：研習課程 02月20日至 04月30日

　　　　　　　創作發表會-初審05月07日(六) ，創作發表會-複審08月13日(六)

### 五、活動地點：雲林故事館(雲林縣虎尾鎮林森路一段528號)

### 六、活動對象：對社區繪本創作有興趣的雲林縣縣民

七、報名方式：線上報名—網址：<http://www.ylstoryhouse.org.tw/>

　　　　　　　雲林故事館網站報名後，下載報名表單，填寫完成後E-mail至story@ylstoryteller.org.tw

　　　　　　　現場報名—雲林故事館 (虎尾鎮林森路一段 528號)

　　　　　　　電話報名—05-631-1436 / 0911-101-338(吳小姐)

八、課程表：(此表為基礎內容，實際課程將視情況允以做相關調整)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 日期 | 課程內容 | 講師 | 備註 |
| 02/20(六) 9:00-12:00 | 為一本書取名字 | 張友漁 | 筆記本 |
| 02/27(六) 9:00-12:00 | 螞蟻撿到一顆蛋 | 張友漁 | 筆記本 |
| 03/05(六) 9:00-12:00 | 為藝術品取名字 | 張友漁 | 筆記本 |
| 03/12(六) 9:00-12:00 | 課程說明會 | 唐麗芳 | 筆記本 |
| 03/19(六) 9:00-12:00 | 故事啊故事 | 唐麗芳 | 筆記本 |
| 03/26(六) 13:30-16:30 | 繪本欣賞與創作概念簡介(編寫故事大綱) | 童嘉 | 筆記本 |
| 03/27(日) 9:00-12:00 | 繪本故事編寫技巧簡介(繪本故事編寫) | 童嘉 | 筆記本 |
| 04/09(六) 13:30-16:30 | 分鏡草圖製作技巧介紹(製作繪本草圖) | 童嘉 | 筆記本/畫具  |
| 04/16(六) 13:30-16:30 | 分鏡小草圖檢討與內頁插畫技巧介紹(分鏡草圖修改/繪本內頁插畫) | 童嘉 | 筆記本/畫具 |
| 04/23(六) 13:30-16:30 | 內頁插畫實作與檢討(手繪內頁插圖實作) | 童嘉 | 筆記本/畫具  |
| 04/30(六) 13:30-16:30 | 繪本作品成果分享與討論(繪本作品完成) | 童嘉 | 筆記本/畫具 |
| 4月份或5月份(暫定) | 出版社參訪 |  |  |
| 05/07(六)(暫定) | 創作發表會（初審） | 講師/評審團隊 | 全部學員務必出席 |
| 08/07(日)(暫定) | 複審圖稿繳交 |  | 將原稿交至故事館，逾期不收 |
| 08/13(六)(暫定) | 創作發表會（複審） | 講師/評審團隊 | 全部學員務必出席 |
| 08/31(三)(暫定) | 複審圖稿修正繳回 |  | 將原稿交至故事館 |
| 09/03(六)(暫定) | 入選繪本說明會 | 唐麗芳 |  |
| 10-11月份(暫定) | 年度社區繪本出版 |  |  |
| 11月中(暫定) | 走讀雲林－帶著故事去旅行 |  |  |

**【**注意事項**】**

1. 每個社區最多2名，課程以30人為上限，不得更換人或輪流上課

2. 缺課不得超過2堂課，課程結束後須完成初稿的繪本創作。

3. 第一次上課時，請將自己社區的故事或圖片，帶到教室。

4. 請自備書寫及繪圖工具，例如：鉛筆、直尺、色鉛筆、速寫本等。

5. 創作發表會將在雲林故事館進行，所有參加學員務必出席。

6. 上課內容會依實際上課所需，彈性調整。

【師資介紹】

▉張友漁 老師：臺灣文學作家

花蓮縣玉里鎮人，從事童話、小說、繪本以及劇本創作超過二十年，「故事」是老師的全部，透過故事抒發她對鄉土的愛戀、療癒她過往的陰影、寄放她對美好社會的期待，她不想被定位成兒少作家，她筆下那酸甜苦辣的童年滋味，大人嚐起來更有感覺。曾經出版「小頭目優瑪」系列之《迷霧幻想湖》、《小女巫鬧翻天》、《那是誰的尾巴？》、《失蹤的檜木精靈》、《野人傳奇》、《我的爸爸是流氓》、《阿國在蘇花公路上騎單車》、《西貢小子》、《動物狂想曲系列》、《砲來了，金門快跑！》、《再見吧！橄欖樹》、《來畫一棵神奇的樹》、《螞蟻撿到一顆蛋》、《天神的釣竿》等，以及想像力教學工具書《糟糕，我扮鬼臉了！》等作品。作品曾榮獲金鼎獎、省教育廳兒童文學創作獎、九歌現代兒童文學獎、高雄市文藝獎、台灣文學獎、打狗文學獎、五度入選新聞局優良劇本獎。

▉童嘉：繪本作家

老師在臺北出生長大，生性樂觀，喜歡按部就班的生活方式，四年才過一次生日。臺灣大學社會學系畢業，曾任專欄記者，曾經沒日沒夜負責民意調查工作，然後結婚、生小孩，有十年的時間24小時與小孩為伍。於2000年陪伴母親去社區大學選修繪本創作課程，因而學會製作手繪本，2001年《像花一樣甜》獲國語日報牧笛獎並出版；2002年出版《四個好朋友》、《奇怪的書》；2003年出版《小小姊姊慢吞吞》和《電梯等一下》；2004年《咦?喔!》幼兒童書獲信誼兒童文學創作佳作獎，而至今仍繼續繪本創作沒有停止。

▉唐麗芳：雲林故事人協會/雲林故事館創辦人

唐老師年輕時希望遊走世界，從事不同行業，也曾在美國等地停留，但後來卻選擇回到少小離開的故鄉，從事草根文化工作，並且在雲林故事人協會推動故事文化已近10年的時間，無怨無悔、不計報酬為雲林的在地文化付出。曾任雲林故事人協會創辦人/前任理事長、美國威斯康辛州專業護理師、美國University of Wisconsin-Madison預防醫學系肄業。現職為閱讀文化推廣文化工作者、雲林故事館營運計畫主持人、、雲林故事人協會「104年度雲林縣社區繪本創作培訓、推廣及出版」計畫主持人、雲林故事館營運計畫主持人(2007~迄今)、種子教師/閱讀志工培訓策劃/講師、雲林狂想曲—走讀台灣計畫主持人(2014~2016)、World Bamboo Organization (WBO) Ambassador(2015)。

【課程簡介】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **編號** | **講師** | **課程名稱** | **課程簡介** |
| **1** | 唐麗芳 | 故事啊故事 |  |
| **2** | 張友漁 | 為一本書取名字 | 透過引導與練習，讓你在很短的時間裡得到一本書。 |
| **3** | 張友漁 | 螞蟻撿到一顆蛋 | 很多的故事都是從撿到什麼奇怪的東西展開的。 |
| **4** | 張友漁 | 為藝術品取名字 | 學習藝術欣賞以及建立個人的藝術風格。 |
| **5** | 童嘉 | 繪本欣賞與創作概念簡介 | 1、繪本故事介紹：(1)從繪本欣賞到繪本創作的路程（經驗分享）(2)原圖、手製書、出版品介紹(3)介紹不同類型的繪本2、台灣繪本創作環境現況簡介 (1)簡介繪本出版的企畫與出版流程(2)繪本創作甘苦談3、寫一個自己的故事(1)繪本故事的特性介紹(2)故事大綱的編寫技巧介紹**◎作業：想一個自己的故事，故事大綱編寫實作。** |
| **6** | 童嘉 | 繪本故事編寫技巧簡介 | 1、故事的發想與主題繪本介紹(1)繪本故事分享：來自日常生活的故事(2)簡介故事結構與編寫故事的方式(3)想像力練習，說故事要領與故事編寫示範(4)說明如何將記錄、靈感改寫成繪本故事2、學員故事分享與討論**◎作業：繪本故事編寫** |
| **7** | 童嘉 | 分鏡草圖製作技巧介紹 | 1、學員繪本故事討論2、繪本創作的圖文搭配技巧介紹(1)繪本創作時應注意的事項(2)如何安排插圖，如何安排文字3、繪本小草圖製作的要領(1)介紹不同的繪本小草圖製作方式(2)繪本小草圖實作示範**◎作業：為自己的繪本故事製作繪本小草圖** |
| **8** | 童嘉 | 分鏡小草圖檢討與內頁插畫技巧介紹 | 1、學員繪本小草圖討論與修改2、 簡介各種媒材製作的繪本(1)繪本的圖畫特性介紹：趣味繪本觀摩(2)不同媒材繪本的介紹與欣賞(3)簡介各種畫材的使用方法以及在圖像上的表現方式(4)說明不同媒材在製作上的技巧與限制(5)顏料與紙張的介紹(6)內頁插畫的設計與圖文配合技巧說明**◎作業：(1)分鏡小草圖修改完成** **(2)繪本內頁插圖試畫** |
| **9** | 童嘉 | 內頁插畫實作與檢討 | 1、學員試畫作品討論2、繪本插圖實做與討論(1)手繪內頁插圖注意事項介紹與實做(2)繪本插畫提問與討論(3)如何修改內頁插畫**◎作業：手繪內頁插圖實做** |
| **10** | 童嘉 | 繪本作品成果分享與討論**(完成繪本作品)** | 1、繪本插圖實做與討論(1)手繪內頁插圖實做(2)繪本插畫提問與討論2、學員繪本作品成果分享與討論 |