

2017年雲林故事館「故事劇場創作研習課程」

一、計畫名稱：106年「故事無國界」整合協作平臺計畫

二、指導單位：文化部

三、主辦單位：雲林縣政府

四、承辦單位：社團法人雲林縣雲林故事人協會

五、活動主旨：雲林故事人協會致力推動社區繪本故事創作多年，鼓勵素人創作有感動的故事，2011年全國故事人年會in Yunlin更吸引來自馬來西亞的教師群來台參與，透過故事這條看不見的線，建立兩國交流的橋梁，陸續透過文化部翡翠計畫，與馬國有更深入的文化交流。馬國李順榮來台進修期間，也參與雲林社區繪本創作課程，以一個外國人的角度記錄雲林，因此「走讀雲林」一書誕生了，而雲林這顆故事種子伴隨著他回到馬國，他創辦了「長頸鹿故事館」，透過故事無國界的計畫，今年特邀作者及致力馬國藝術造村的「戲劇之母-孫春美」來雲林帶領社區大小朋友，將故事從平面，轉化為故事劇場，豐富故事多元呈現的樣貌，期待雲林故事文化能更加豐厚、有深度。

六、活動期間：106年11月15日~11月19日

七、活動地點：雲林故事館(雲林縣虎尾鎮林森路一段528號)

八、活動對象：系列一、系列三 開放對聽說讀寫故事有興趣的大小朋友。

系列二、說故事志工或劇場專業人士。

九、活動費用：免費

十、報名方式：即日起至額滿截止。預計招收25人，達10人即開課。

1. 線上報名：<http://www.ylstoryhouse.org.tw/index.php?inter=news&nId=906>

2. 現場報名：雲林故事館(雲林縣虎尾鎮林森路一段528號)

3. 電話：05-631-1436/0911-101-338 (黃秀香/梁芸齊)

4. E-mail:home@ylstoryhouse.org.tw

十一、課程內容

系列一、走讀雲林社區劇場創作及演出

日期	時間	主題	內容
11月15日	19:00-21:00	閱讀《走讀雲林》繪本	1. 暖身暖聲 2. 作者分享創作心路歷程 3. 分組閱讀感受繪本節奏與氛圍 4. 分享
11月16日	19:00-21:00	從繪本到劇場	1. 暖身暖聲 2. 故事結構與選角色 3. 探討舞美設計的方向(佈景、道具、服裝、配樂/音效等)
11月17日	19:00-21:00	社區劇場排練	1. 暖身暖聲 2. 完成佈景/道具/服裝
11月19日	10:00-12:00	排練/整排/彩排	結合所有舞美設計，所有演員一起排練。
11月19日	14:30-15:30	演出	

系列二、11/18(六) 戲劇密集培訓課程

時間	主題	內容
9:00-10:00	身體要說話	設計劇場遊戲，讓學員把身體動起來，初步瞭解自己身體的可塑性。
10:00-10:30	聲音很好玩	設計系列聲音遊戲，讓學員對自己和別人的聲音產生認識和興趣，並且發掘人的聲音可以是最好的音效或音樂。
10:30-12:30	故事解構和重構	把繪本故事拆解、再重新建構，看看故事怎麼說會更好聽更好玩。
12:30-13:00	午餐	
13:30-15:00	分組發展與排練	
15:00-16:00	演出分享	

系列三、與作家有約

日期 Date	時間 Time	活動內容 Activity
11月15日	15:00-16:00	故事饗宴-最美麗的地方
11月15日	19:00-20:00	與作家有約-走讀雲林
11月15日 ~11月19日		走讀雲林故事腳本編撰 故事劇場排練、美術指導
11月19日	16:00-17:00	講座-雲林到馬來西亞的故事運動

講師簡介



孫春美

戲劇教育工作者，戲劇聯盟主席，雲手文創基金會顧問，長頸鹿故事館志工。1988年自臺灣中國文化大學戲劇系影劇組畢業，加入馬來西亞藝術學院同年創立的戲劇系，擔任專職講師，負責“表演方法”、“劇場實習”、“實驗劇場”等課程，並且引進臺灣小劇場的創作概念，創作作品無數。2002年獲馬來亞大學表演藝術計畫碩士，研究本地英語劇場導演 Krishen Jit 的導演手法以及他對大馬現代劇場的影響。2004年擔任新紀元學院戲劇與影像系主任，開授“戲劇概論”、“戲劇鑒賞與分析”及“導演基礎”，目前為該系兼職講師。20多年來對戲劇教育堅信不疑，近年來藉著戲劇的親和魅

力，致力於推動社區美學教育，策劃了多場社區藝術嘉年華。著有“世紀交替，戲劇堅毅—雪隆華語劇場 12 年（1988—2000）發展面貌素描（2000）等文，探討我國當代中文劇場的生態。2016 年開始受邀於紅姐姐工作室，編導兒少劇場，推出兩部作品《找到了》及《月亮有歌》。



李順榮

蕉賴十一哩長頸鹿故事館館長，草根工作室創辦人，ROJAKWAN CAFÉ 合夥人，新紀元大學學院兼職講師，繪本作家，說書人，街舞團 PROJECT ELEMENTZ 團員。

畢業於新紀元學院室內設計系與台灣國立雲林科技大學-建築與室內設計系。在學期間主要研究風土建與在地設計。相信設計的形體是用於解決問題而產生的，而形體是用來服務空間內容的。留臺期間因雲林故事館開始接觸故事創作，也因此展開創作繪本與故事人之路。主要作品有：走讀雲林，最美麗的地方，最美麗的禮物。

2013 年雲林完成學習後到雲南-麗江擔任設計師，主要負責少數民族的原生態傳統建築民宿項目。

2015 年回國后擔任工地監理的工作，也從中得到實物營造經驗。同年開始接任長頸鹿圖書館館長一職。在任期間把新想法和年輕力帶入圖書館，並提出社區圖書館必需永續經營的概念。

2016 年低辭去全職工作全心投入故事館搬遷項目，從提案，設計，建造，到經營都全程參與。

目前還在學習如何當館長中。