

跟著故事去旅行

唐麗芳 雲林故事人／雲林故事館 創辦人

前言

雲林故事人相信有生命的地方就有故事，每一個人都有故事，而每一個故事都很特別。自2002年起雲林故事人鼓勵大家寫故事，創作屬於自己的一本書——《我的布庫》，至今已經出版140餘本中、英、客、臺、印尼文的圖畫故事。受到《紙戲人》這本書的故事啟發，當一本本素人們創作的獨一無二私房繪本出版後，故事人就會騎著腳踏車，跟著故事去旅行。而這一本本充滿泥土芳香的故事繪本，就像走在臺灣這片沃土的故事地圖，也像路標指引大小朋友走訪故事現場。

自2010年起，藉由《我的布庫》社區繪本創作培育計畫，雲林故事人團隊，開啟騎著古老雙管的腳踏車，載著當年剛出版的繪本及故事棒





棒糖，跟著故事去旅行的傳統。為了應證書上的情節而走讀故事現場，同時，可以看見原本沒看見的在地知識，還能聽見在地的聲音。

糖送給他。他那佈滿皺紋黝黑的臉頰，露出燦爛的笑容，手拿著棒棒糖，兩行老淚不聽使喚地往

故事的呼喚

走讀到雲林大埤鄉的三結社區時，我們被空氣中瀰漫的稻香以及金黃色的稻浪給吸引了。不遠處看見有位老農夫頂著大太陽，拿著鐮刀頂著大太陽在田埂邊割稻，他的背影是雲林鄉間最動人的風景。故事人團隊，停下腳踏車寒暄並聽他守護土地的用心，以及他感嘆後繼無人的無奈心聲，我們在田邊為他說故事，並抓一把故事棒棒



下流著。這位老農讓我們見證，農夫將一生的青春歲月，用來耕種及守護土地。

雲林大埤鄉有臺灣「酸菜的故鄉」之稱，我們跟著《溪河擁抱的西勢潭》這個故事，來到西勢社區活動中心，為村子裡的老人家及小朋友說故事。隔天一大清早，看見在村子的外圍，有一群戴著斗笠的女工，一股濃郁的酸菜味，指引著我走向她們。走近時，大家唰、唰、唰不停地剪著酸菜，其中有一位歐巴桑指著我說：



「妳不是昨天晚上說故事的那位老師嗎？」

「她講的故事很好聽哦！」

我還來不及回應，另一位女工就接著問：

「有多好聽？要不說一個來聽看看？」

於是我就講了一個發生在二次大戰期間，有關美軍和臺灣士兵真實的故事。

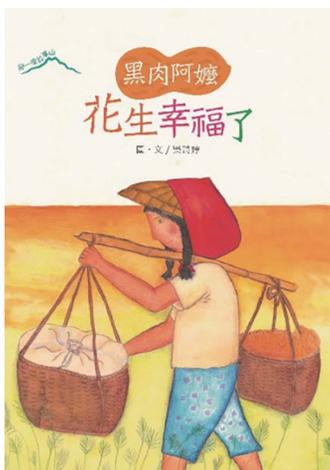
大家聚精會神地聽，剪酸菜的聲音成為我說故事的配樂，故事說完時，她們放下剪刀，用穿著棉手套的雙手鼓掌，這是我聽過最特別的掌聲。臨走前，我邀約大家有空來雲林故事館聽故事，當時一位女工回答說：

「像我們這款歹命人，哪有美國時間去聽故事！妳若有閒，就要常來講古給我們聽。」

這段話呼喚了我，持續騎腳踏車到處說故事。

雲林故事人，常在走讀途中遇見令人難忘的故事。跟著《黑肉阿嬤，花生幸福了》這本書，



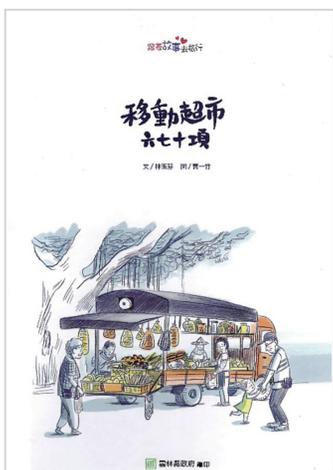


來到北港劉厝社區，當地村民們在故事主角黑肉阿嬤家的門口埕，全神貫注聽著阿嬤的孫女說故事。年近八旬的黑肉阿嬤，內心無比的激動，臉上洋溢著幸福。

黑肉阿嬤沒有上過學，大字不識幾個，竟能

在幾十年前，把臺灣花生賣到日本，種植、買賣、加工、生產全部一把罩，她的風範啟發後代，成為臺灣第一家用電腦挑揀花生的工廠。

在雲林莿桐鄉一個沒有便利商店或超市的社區，在《移動超市六七十項》作者的鄰居三合院



門口埕，說著臺灣早期，甚至現今在偏鄉仍然到處可見的行動菜車的故事這些年長的叔叔阿姨們，講的不只是雲林荖桐鄉北漂女青年的童年記憶，而是，也是許多臺灣人共同的記憶。這本書出版後，故事人走讀到作者居住的社區說故事。

人們聽到他們鄰家的小女孩長大返鄉後寫的故事後，人有感而發說：

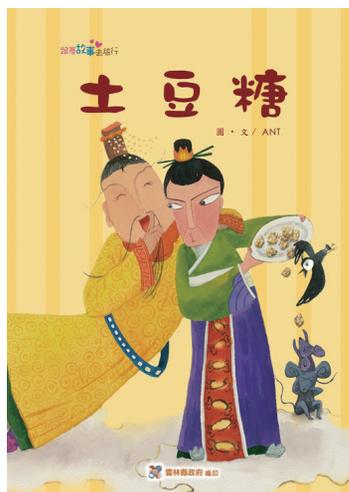
「那就是阿桐啦，他不只賣菜，他也常常幫忙帶一些我們需要的東西，如止痛貼布、拜拜要用的貢品或金紙等，還好當年阿桐沒有去臺北打拼，他留下來為我們服務，他就像是我們的土地公一樣地照顧我們。」這個真實的故事，聽在大家的耳中，格外的溫暖，行動菜車帶給偏鄉社區的幸福，還有的人情味，是許多臺灣人共同的記憶！

旅行中的各式美食

《土豆糖》的作者三代都種花生，為了讓大家感受原汁原味的道地花生糖好滋味，作者使用臺語文創作並加上有趣的插畫，詮釋花生糖的魅力。

作者特別安排在她所任教的小學說故事，在教室裡她準備炒花生糖的鍋、鏟、盤及船型的刀，就是為了要讓每個人都能看見並體驗製作土豆糖的過程，體驗一場別開生面的聽與說故事的經驗。

書上說的「芳味芳到逐厝間」的感官印象，在場的人都可以聞、摸和吃得到故事，真是超級有感的走讀行腳！相信聽聞的大小朋友，都能串連傳統送神節慶，準備香噴噴的花生糖，給灶神帶給玉皇大帝及眾神明。而全身感官的沉浸式閱讀，配上香氣逼人的道地零嘴，舌尖上的記憶，



ANT 老師出生於元長種花生的世家，在和平國小分享《土豆糖》故事時，她把鍋爐器具帶到教室，一邊說故事，一邊教做花生糖，說到滿室生香，大家口水直流。



是人們一再流連難忘的旅程。

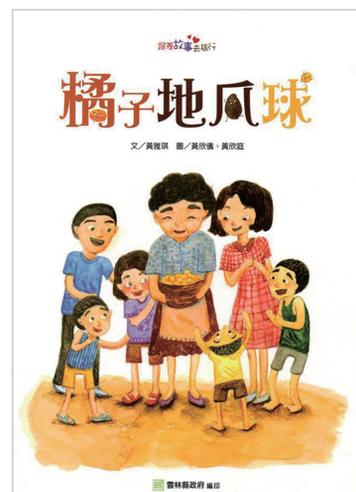
相信大家都有吃過地瓜球，但是可能很少人吃過，用雲林水林鄉臺 57 號地瓜加橘子皮做的地瓜球。《橘子地瓜球》的作者是水林媳婦，她創作這個圖畫書，作為想念阿嬤的一種方式。跟著故事到雲林的水林鄉，除了說故事外，還邀大家一起動手做橘子地瓜球。水林地瓜加了橘子皮做的地瓜球，果然不一樣！這個色、香、味俱全的橘子球，讓大家驚豔！故事走讀團隊也一起下田去採地瓜。你想知道為什麼水林鄉的地瓜會特別香甜嗎？來一趟走讀故事現場，便能揭曉喔。

省思旅行所聞

《祕密隧道》作者用故事書，引領讀者來到聞名國際的巨星鄧麗君的出生地褒忠鄉田洋村走

訪，房東奶奶拿著接生小鄧的那把剪臍帶的剪刀話當年，現在他們一家人住的三合院，成為鄧麗君紀念館。鄧麗君的出生地，自然吸引了許多人來這裡懷念巨星，就連村子裡的垃圾車音樂都是用鄧麗君的歌聲。

褒忠鄉雖然是雲林縣最小的一個鄉鎮，但原本這裡有一座臥龍山，後來政府興建南北高速公路時，從斗南到嘉義路段缺土，當年褒忠鄉民就把整座山剷平賣了，作為南北高速公路雲林斗南到嘉義路段的填土，這是許多人無法想像，一座充滿在地人共同記憶的山，就這樣消失了。我們聽著村民的導覽解說，得知這座山只剩一個刻著「臥龍山」三個字的石碑，現今放在虎尾鎮的同心公園。這段鮮為人知的史實，是 50 年代許多雲林人的共同記憶，如今只能透過繪本故事中的情節想像了。





這個雲林最小的鄉鎮，褒忠鄉馬鳴山鎮安宮是全臺灣寺廟交流的中心，廟公開大門，讓故事人在廟裡說故事給五年千歲及主委們聽。過程中大家一起討論每年都有成千上萬來自全臺各地的人，慕名而來排隊吃飯。「吃飯擔」始於鄉民為了感謝五年千歲遶境消除瘟疫，各村輪流準備及挑飯菜到田中央，供奉兵馬享用，這個吃平安的傳統，到底有多少人能夠明白飲水思源的真義？

這個傳統演化至今，當褒忠鄉民還沒把飯菜擺放好，人們就蜂擁而上，亂成一團要搶吃的，有人甚至還帶了塑膠袋，想把食物帶回家呢。這樣的場景，讓善良的鄉民十分錯愕，聽見這樣的故事，感受傳統文化所面臨的衝擊，讓人們思考地方文化傳統要如何繼續，這樣的故事可以怎麼說？

用一整年的時間推廣當年度的作品，例如到各鄉鎮的學校及社區，辦理「故事團圓飯」、「與作者有約」、「故事人行動說書」等相關活動。接著故事人還會整合其他的計畫，如文化部的博物館與地方文化館發展——協作平臺計畫，辦理爬一座故事山等活動。而近幾年因疫情關係，團隊也曾數位轉型，例如線上說故事或製作Podcast；也曾透過動畫，電子書等媒介，將在地特色故事送到各個角落。

故事人帶著故事走讀臺灣，團隊夥伴更積極地跟各縣市地方文化或社區營造相關的單位合作交流各自獨特的故事。屏東恆春有一群熱愛文化的朋友，用月琴即興歌謠說唱地方故事，故事人則用社區繪本如《虎尾糖都的芳味》、《故鄉的滋味，尚甜 CD》、《水黃皮》等書，用吟唱說講

在地故事，異曲同工又各有特色。

在彼此在一來一往的交流過程中，將臺灣地方故事及文化用精彩的展演呈現出來。故事人再邀請這群朋友來雲林故事館說演，我們再將走讀記事出版，各自用自己的方式有機的互動往來分享故事。

故事箱去旅行——行動故事館

雲林故事人倡議，藉由一只故事旅行箱，收納與展示在地知識。小小箱子就像一個行動故事館，隨著團隊走進社區及人們的日常生活。從事地方文化館及博物館營運的團隊，透過工作坊爬

梳整理獨家的典藏品、招牌故事以及有故事的物件，拉近人與人及時空的距離，創造集體共同記憶，共創臺灣文化底蘊，為當代臺灣文化解碼。

臺灣故事旅行箱巡迴展，在 2019 年 518 博物館日從桃園開展；2022 年從宜蘭博物館巡迴到各縣市，並在雲林故事館以故事嘉年華的方式，分享原汁原味的臺灣文化底蘊。故事旅行箱集結臺灣文化場館，一起交流與展現各自的特色風格，共同將臺灣的故事地圖拼湊出來。雲林故事人特別設計不同的主題，如臺語文、竹藝百寶箱、盒中盒 Bamboo Pop Out 及故事無國界等故事旅行箱。每一個旅行箱都是獨一無二，故事人帶著故事旅行箱去旅行，所到之處，故事箱一打



摘自陳照珠著
現代台語詩（桂花芳內兮話）



開，總會和聽故事的人們，產生許多生命共振，擦出繽紛的故事火花，有說不完的精采故事。

國外的旅行故事

走讀行腳從雲林出發，巡迴臺灣，十幾年來走也帶著故事到了許多國家。所到之地故事人會將所見所聞記錄下來，並整理成一本本的紀錄觀點，出版後再分享給更多人。

2011、2014 年故事人受邀去馬來西亞，分享在雲林、臺灣說故事推動閱讀的經驗。《走讀馬來西亞》記述透過策展、故事說演演講座談、走讀地理、訪談等方式走讀，交流臺灣和馬來西亞文化，催化 2017 年馬來西亞長頸鹿故事館。

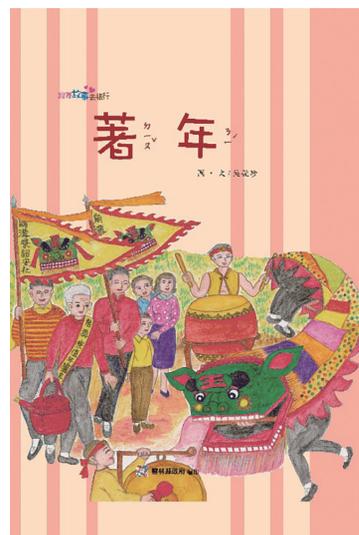
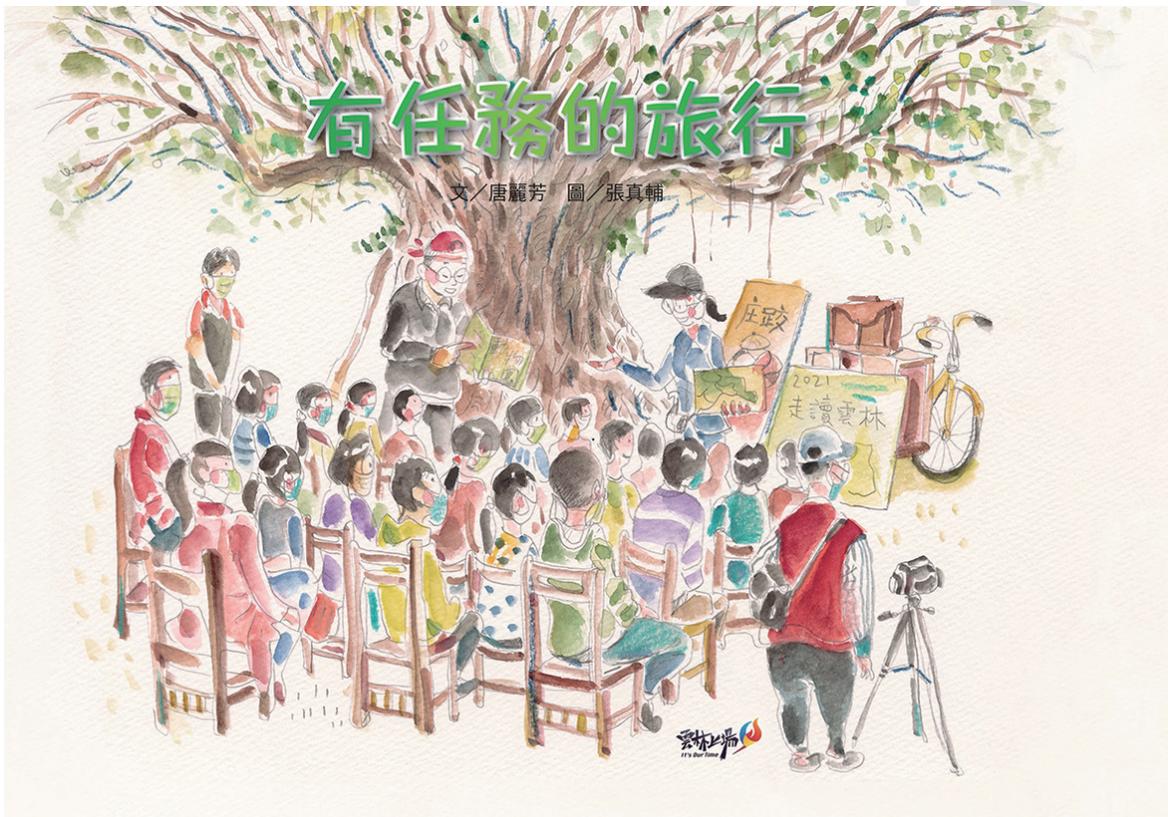
自 2011 年，馬來西亞和臺灣故事文化交流，

共有《雲林山海經》、《故事～厝》兩本繪本是馬來西亞藝術家——劉啟暉，為記錄這十幾年來的臺馬故事文化交流而創作，而且也有《走讀雲林》、《故事～厝》、《老港是我家》等 3 個故事箱，以及長頸鹿故事館故事旅行箱，延續臺灣和馬來西亞共創共享故事文化的深度和廣度。



當地的大小朋友，第一次聽到台灣來的雲林故事人，說有關斑馬身上黑白斑紋的故事。





走讀馬來西亞霹靂州十八丁時，當地的導覽解說員，帶我們走進紅樹林感受這裡的生態環境、參訪紅樹林窯及坐渡船感受社區的人文樣貌，並在社區活動中心進行文化交流座談，隔天早上在社區圖書館說故事。緊湊的拜訪行程，最不可思議的是，臺灣中原大學喻肇青老師，曾多次來到馬來西亞協助十八丁進行社區空間營造，2016年改造完成後，雲林故事人是第一位在這裡說故事的臺灣人。

好比跨國文化接力一般，馬來西亞八打靈再也市議員和馬來社區的朋友，2016年也組團來臺灣參訪，並走訪雲林、臺中、桃園、臺北等地，《走讀雲林》的作者李順榮，是馬來西亞的華人，於2017年吉隆坡蕉賴十一哩成立長頸鹿故事館。這十幾年來，雲林故事人不管是帶著故事去旅行，或馬來西亞跟著故事來旅行，交織出深具意義的臺馬文化故事地圖，創造兩國人民深厚的情誼，以及未來共同的記憶，對雲林故事人而言這是超棒的紀念品！

結語

每一個人都有故事，故事人跟著故事去旅行，除了遇到本地人，還有來自日本的紙戲人鈴木常勝先生，也有來自義大利手指偶的偶師馬可。來自不同國度的友人，帶著故事跟著故事人一起走讀雲林，發自內心希望可以帶給人們歡樂，一起送一份溫暖給我們的世界。



原創精粹

斗六髮廊的老闆夫婦，聽聞雲林故事人走讀的溫度，帶著梳子和剪刀，幫聽故事的大小朋友義剪頭髮。

讀萬卷書，行萬里路，無論您從哪裡來，儘管故事形式都不相同，這是每一個人都可以參與的盛事，這也是一場有任務的旅行！

來吧，讓我們一起跟著故事去旅行，只要出發就會遇見故事喔！



延伸閱讀

1. 唐宛妤、曾秀鳳文；唐偉仁、王為瑄圖。《溪河擁抱的西勢潭》（雲林縣：雲林縣政府文化處，2010）。
2. 吳詩婷文／圖。《黑肉阿嬤，花生幸福了》（雲林縣：雲林縣政府文化處，2011）。
3. 林玉芬文；曹一竹圖。《移動超市：六七十項》（雲林縣：雲林縣政府文化處，2018）。
4. 鄭惠如文／圖。《土豆糖》（雲林縣：雲林縣政府文化處，2014）。
5. 黃雅琪文；黃欣儀、黃欣庭圖。《橘子地瓜球》（雲林縣：雲林縣政府文化處，2018）。
6. 蔡綉真圖／文。《秘密隧道》（雲林縣：雲林縣雲林故事協會，2013）。
7. 雲林縣臺語文研究學會、社團法人雲林縣雲林故事人協會著。《虎尾糖都的芳味》（雲林縣：雲林縣政府文化處，2014）。
8. 方文利文；莊予瀨、方文利圖。《水黃皮》（雲林縣：雲林故事人協會，2016）。
9. 劉啟暉文／圖。《雲林山海經》（雲林縣：雲林故事人協會，2014）。
10. 劉啟暉文／圖。《故事八層》（雲林縣：雲林故事人協會，2016）。
11. 李順榮文／圖。《走讀雲林》（雲林縣：雲林縣政府文化處，2012）。
12. 唐麗芳文；張真輔圖。《有任務的旅行》（雲林縣：雲林縣政府，2023）。
13. 唐麗芳文；張真輔圖。《再·見·紙戲人》（雲林縣：雲林縣政府，2020）。
14. 唐麗芳文；張真輔圖。《故事，這條看不見的線》（雲林縣：雲林縣政府，2022）。